

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4) — TEL.: 8.09.06 - 8.09.96 — CALLE CIUDADELA 1469

AÑO LXXVI. — N.º 23.409. — EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 7 DE MAYO DE 1954.

Sexto aniversario de Israel

RAMLE, Israel, 6. (UP). — El pueblo israelino celebró hoy el sexto aniversario de su independencia, en esta ruinosa villa que se levanta en el camino a Jerusalén.

El Gobierno de J. Laniel logró un voto de confianza

PARIS, 6 (UP). — El Presidente del Consejo, Joseph Laniel, instó a la Asamblea Nacional a que no derribe a su Gobierno y con ello afecte la posibilidad de entrar en contacto con los rebeldes de Indochina, contacto en que los franceses confían que pueda llevar a la evacuación de los heridos de Dien Bien Phu.

Laniel habló al reunirse la Asamblea General para votar la moción de confianza con relación al pedido del Presidente del Consejo de que se aplace todo debate sobre Indochina mientras continúan en Ginebra las delicadas negociaciones al respecto. Si Laniel pierde al votarse la moción, lo que se hará esta noche, se verá prácticamente obligado a renunciar, lo que sumirá al país en otra crisis total.

La asamblea se reunió después de la sesión secreta del Gabinete de esta mañana. El Secretario de Estado para Relaciones Exteriores, Maurice Schuman, informó posteriormente a los periodistas que un representantes francés se había puesto en contacto con un miembro de la delegación China para sugerir las condiciones en que podrían ser evacuados los 1.200 heridos que se calcula hay en Dien Bien Phu.

Añadió que el Ministro de Relaciones Exteriores, Georges Bidault hizo la promesa de una contestación rápida, quizá hoy mismo por la tarde. En fuentes informadas se agregó que Bidault abriga grandes esperanzas de que la respuesta será favorable.

Es evidente que en su discurso en la asamblea, Laniel se refirió a lo antedicho y al debate entre con los comunistas.

"Ustedes sólo aprendimos para que establezcamos contacto con Ho Chiminh (Jefe de los rebeldes de Indochina). ¿Deben ustedes escoger la víspera de la iniciación de las negociaciones con él para derribar al Gobierno?". Añadió Laniel, para proseguir diciendo: "Los resultados que esperamos de esa conferencia son más valiosos para nosotros que los que pudiéramos obtener por otros medios. Significa la realización lo antes posible de conversaciones que pueden traer la paz."

VOTO DE CONFIANZA

PARIS, 6 (UP). — La asamblea nacional francesa acordó hoy dar al Primer Ministro Joseph Laniel mando libre para negociar la paz en Indochina.

Laniel planteó a la asamblea el dilema de derribar a su Gobierno en la víspera de las negociaciones indochinas en Ginebra o renunciar a sus exigencias de celebrar un debate formal que habría atado las manos de los negociadores franceses.

Enfrentada a la posibilidad de perturbar la conferencia de Ginebra, la asamblea votó por Laniel.

Resultados extraoficiales dieron al Gobierno una sólida mayoría de 304 contra 268 votos.

PARIS, mayo 6 (UP). — El Gobierno del Presidente del Consejo, Joseph Laniel, conquistó esta noche un voto de confianza en la asamblea nacional que lo deja en libertad para negociar la paz en Indochina. — El Gobierno obtuvo 311 votos contra 262, de modo que la moción de confianza fué aprobada, pues sólo se requería simple mayoría. — Después de la votación, Laniel dijo a sus colaboradores que interpretaba el resultado como un mandato "para hacer todos los esfuerzos posibles en Ginebra, dentro de las condiciones ya expuestas a la Cámara."

La votación se hizo técnicamente sobre una moción de confianza que el mismo Laniel formuló el martes cuando varios diputados exigieron que se debatiera la cuestión de Indochina el 14 del corriente. Laniel se negó a acceder a tal debate y jugó la vida del Gabinete a su posición.

Una sensacional "filtración" de noticias de Ginebra ayudó a Laniel a triunfar.

El Secretario de Estado para Relaciones Exteriores, Maurice Schuman, declaró a los periodistas que en Ginebra un delegado francés se había puesto en contacto con los representantes del Viet Minh rebelde por intermedio de la delegación de China Comunista. Añadió Schuman que el delegado francés sugirió las condiciones en que podían ser evacuados de Dien Bien Phu unos 1.200 heridos, mediante una tregua misericordiosa.

Schuman informó también que el delegado, identificado como el Ministro de Relaciones Exteriores, Georges Bidault, obtuvo la promesa de una rápida respuesta.

Como la evacuación de los heridos es uno de los principales deseos del pueblo francés, los diputados resolvieron apoyar al Gobierno y no desbaratar sus esfuerzos en Ginebra.

Antes de la votación, Laniel se refirió evidentemente a eso y a la entera cuestión de la paz en Indochina, cuando dijo a la asamblea: "Se nos ha aprendido para establecer contacto con Ho Chimin (Jefe de los rebeldes del Viet Mihn). ¿Deben ustedes escoger la víspera de la iniciación de negociaciones con él para derribar al Gobierno?"

"Los resultados que esperamos de esa Conferencia son más valiosos para nosotros que los que hubiéramos podido obtener por todos los demás métodos... significa iniciar cuanto antes las ansiadas conversaciones de las cuales pudiese surgir la paz."

La votación de hoy fué más reducida que la oposición al Gobierno desde que Laniel asumió la Jefatura del Gabinete en junio último. Entonces Laniel obtuvo 398 votos contra 206.

WASHINGTON, mayo 6 (UP). — Dos agentes diplomáticos especiales enviados a Washington el mes pasado para representar a Costa Rica ante la organización de estados americanos en la controversia que aquel país tiene con Nicaragua, partieron hoy de regreso a San José a fin de informar a su Gobierno.

Una declaración entregada por los enviados, Fernando Volio y Alberto Marten, dice que su regreso no significa que Costa Rica haya abandonado su insistencia en que la Organización Interamericana realice una investigación sobre la controversia.

La declaración costarricense dice:

"Los delegados especiales de la República de Costa Rica ante la Organización de los Estados Americanos, señores Fernando Volio y Alberto Marten, se ausentan hoy de Washington por breves días, ya que necesitan ir a informar personalmente a su Gobierno.

"Así lo manifestaron ellos, agregando que se mantiene inalterable la posición jurídica de Costa Rica respecto de su petición ante la OEA para el nombramiento de una comisión de investigación y conciliación que tratará de solucionar la controversia surgida entre Costa Rica y Nicaragua con motivo del Movimiento Revolucionario ocurrido recientemente en el segundo de dichos países.

Continúa el pleito entre el ejército y McCarthy

WASHINGTON, 6, (UP). — El Secretario de Justicia Herbert Brownell dijo hoy que una carta presentada por el Senador Joseph Mc Carthy en su pleito con el ejército significaba un "uso no autorizado" de informaciones secretas de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) en una carta al Sub Comité Senatorial que ventila el pleito, el Secretario advirtió que ni la carta de dos páginas y cuarto presentada por Mc Carthy ni el informe de quince páginas del FBI del cual fué sacada aquella podían ser dadas a conocer al público. Mc Carthy dijo ayer al sub comité que la carta en cuestión le fué proporcionada el año pasado por un oficial del servicio de inteligencia del ejército y se negó a identificarlo.

Brownell dijo que J. Edgar Hoover (Jefe del FBI) que aparentemente la carta ha examinado el documento presentado por Mc Carthy y le ha informado que nunca lo escribió.

"Sin embargo, —añade el secretario— este documento contiene frases idénticas en palabras y párrafos a las contenidas en un memorandum confidencial del FBI enviado al ejército el 26 de enero de 1951".

PUBLICACION DE DOCUMENTOS

WASHINGTON, 6, (UP). — El Senador Joseph Mc Carthy declaró airadamente hoy que tiene intenciones de publicar una copia abreviada de un documento secreto de la Oficina Federal de Investigaciones (FBI) a pesar de una cortante advertencia del Secretario de Justicia, Herbert Brownell, de que ello sería contrario al interés público.

Brownell informó al Sub Comité que ventila el pleito entre Mc Carthy y el ejército que el documento en cuestión, presentado el martes por el enador para demostrar su afirmación de que el ejército se mantuvo durante meses inactivo contra la infiltración comunista en sus filas, constituye un empleo "no autorizado" de informaciones secretas del FBI.

Mc Carthy respondió inmediatamente en la audiencia de hoy que no tiene "obligación alguna" de mantener secreto el documento y que no tiene intención de hacerlo.

Añadió que el propio Brownell sentó un precedente al usar informes secretos del FBI para denunciar en su ya famoso discurso de Chicago, hace varios meses, que el presidente Truman ascendió a Harry Dexter White a pesar de tener en su poder informes confidenciales del FBI en el sentido de que White era espía.

Además, dijo, el contenido del documento en discusión estuvo mucho tiempo en poder de "juntas de lealtad" del ejército que inchían "miembros de antecedentes comunistas". En esas condiciones agregó, "no tengo obligación de mantenerlo secreto y no tengo intención de hacerlo".

Brownell informó por carta al Sub Comité —a petición de este — que el documento de dos y un cuarto páginas de Mc Carthy es copia abreviada de un informe de quince páginas enviado por el FBI al ejército en enero de 1951, denunciando la presencia de elementos sospechosos de comunismo en los laboratorios de radar de FoFrt Monmouth. Mc Carthy dijo que recibió aquella copia de un oficial del Servicio de Inteligencia del Ejército, aunque reyendo que se trataba de un documento completo.

Mc Carthy exigió hoy que Brownell sea llamado a declarar porque dijo, necesita que el documento es impublicable. Al principio, el presidente interino del Sub Comité, Senador Karl E. Mundt, rechazó la petición de Mc Carthy, pero cuando éste le preguntó si "ten ía miedo" de contrarial al Secretario de Justicia, Mundt accedió a convocar al Comité a sesión secreta, probablemente mañana en la tarde, para considerar la petición del Senador.

CALIFICACION ESTRENOS

CINE AZUL. — "La Selva de los diamantes". (1A). Admisible para todo público.

TEATRO DEL PUEBLO. — "Los Enamorados" (1B). Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

Celebración de tres Consistorios habrá en fecha próxima

CIUDAD DEL VATICANO, Mayo 6. (U.P.) — El Papa Pío XII señaló la fecha del 20 del corriente mes para la celebración de los tres consistorios que aprobarán la canonización del Papa Pío X y de otros cinco "beatos".

Fuentes del Vaticano dijeron que los consistorios, uno de los cuales será secreto, otro semipúblico y el tercero público, de rigor con tal motivo, se celebrarán el mismo día con el fin de no imponer al Pontífice esfuerzos físicos innecesarios en vista de que aún están convaleciendo de la larga indisposición que le produjo el ataque de gastritis reciente.

El Santo Padre tiene que presidir personalmente los tres consistorios, que normalmente se celebran en días distintos.

ENVIO DE SOCORROS

CIUDAD DEL VATICANO, Mayo 5. (U.P.) — El Papa Pío XII envió hoy socorros a las víctimas de los terremotos de la semana pasada en Grecia, y de la explosión de una mina, en Ribolla Italia.

En círculos del Vaticano se afirma que el Santo Padre, que durante su enfermedad dió personalmente las direcciones desde su lecho de enfermo para el socorro a las víctimas de la inundación registrada en Italia a principios de este año, se sintió profundamente conmovido por las dos tragedias.

Un anuncio del diario del Vaticano, "L'Osservatore Romano" dice que el Sumo Pontífice envió "una gran suma" al Arzobispo Marios Macrionitis, de Atenas, como socorro personal para las víctimas del terremoto griego. La cantidad, como es costumbre en tales ocasiones, no ha sido revelada.

El Santo Padre también envió un telegrama al Primer Ministro griego, Mariscal Alexander Papagos, manifestándole sus condolencias.

JURAMENTO DE FIDELIDAD

CIUDAD DEL VATICANO Mayo 6. (U.P.) — Dieciséis jóvenes guardias suizos, llamado al sol, sobre los rayados con corazas y cascos brillos uniformes amarillo y azul, juraron hoy dedicar su vida al servicio del Papa y morir por él si fuera necesario.

Altos funcionarios del Vaticano y peregrinos se reunieron en histórico patio de Belvedere para el juramento anual de los reclutas de la Guardia Papal.

..El Santo Padre no asistió a la ceremonia, pero más tarde se presentó en la ventana de su estudio, que domina la Plaza San Pedro, para contestar las aclamaciones de los peregrinos suizos y alemanes que han venido a Roma especialmente para la ceremonia.

El coronel Heinrich de Pfyeffer Daltishofen, comandante de la Guardia Suiza, pasó revista a los reclutas y el Capellán Paul María Krieg leyó el juramento de fidelidad.

Por uno, uno los reclutas dieron un paso adelante y levantando tres dedos de la mano, como símbolo de la Santísima Trinidad, proclamaron en alta voz.

"Juro llevar a cabo lealmente y con buena fe todo lo que se ha leído, con la ayuda de Dios y sus santos".

La incorporación de los nuevos reclutas lleva el total de la Guardia Papal a 76, con cuatro oficiales y un capellán.

EL JEFE DE LAS FUERZAS ARMADAS PARAGUAYAS ASEGURA QUE REINA TRANQUILIDAD EN EL PAIS

BUENOS AIRES, 6 (UP). — Están interrumpidas las comunicaciones telefónicas con las poblaciones de la frontera con Paraguay, Clorinda, Formosa y Posadas, a causa de averías originadas en el tendido de las líneas por los tres días de temporal que acaban de azotar al norte de la Argentina.

Los periódicos del a mañana publican con grandes precauciones la información relativa al levantamiento de ayer contra el presidente Federico Chaves por una división de caballería, que se considera la fuerza política más poderosa del país.

"La Nación" que habitualmente es el periódico mejor informado, no publica una sola línea sobre el levantamiento, a pesar de su excelente red de corresponsales en el norte del país.

La estación de Encarnación, del sur del Paraguay, continúa normalmente trasmitiendo sus programas comerciales.

El departamento argentino de comunicaciones dice que el circuito con Asunción funciona bien. Pero en los centros gubernamentales se informó que no se han recibido nuevas noitcias de los puntos fronterizos desde anoche, a causa de la dificultad de las comunicaciones.

Anoche se había dicho que los rebeldes parecían haberse hecho dueños de la capital paraguaya, y se atribuyó a un portavoz oficial o la información de que el gbierno tiene la impresión de que el Presidente Chaves y la mayor parte de su gabinete se han refugiado en el Colegio de Guerra. En Buenos Aires se ignora si han sido aprehendidos por los amotinados.

Algunos viajeros llegados de Asunción, en la ritée del río Paraguay frente a Clorinda, trajeron rumores de que el ejército está dividido, con una facción de partes de Chaves, mientras que la marina se ha pasado a los rebeldes.

La opinión más generalizada indica que el movimiento ha sido debido a la disconformidad de gran parte de las fuerzas militares del país, de las que más de la mitad está constituída por la división levantada en armas, con el proyecto de militarización de la Policía, y en señal de protesta por la supuesta influencia creciente de la política peronista argentina en la vida nacional.

Los exilados políticos paraguayos dicen que la militarización policiaca se lleva a cabo bajo la dirección de técnicos argentinos.

Los viajeros tienen el criterio de que el levantamiento se encamina a destruir el presunto régimen autoritario de Chaves, y a impedir una segunda visita del Presidente Perón, cuya llegada está anunciada para el domingo próximo.

INCOMUNICACION

CLORINDA (Argentina), 6 (U. P.). — La capital paraguaya, Asunción, está todavía incomunicada, con la navegación fluvial suspendida.

Sin embargo, aquí reina la impresión general de que los militares paraguayos que se levantaron en armas contra el régimen del presidente Chaves han triunfado.

Circulan también rumores, no confirmados hasta ahora, de que se ha constituido un nuevo gabinete en Paraguay.

GARANTEN LA TRANQUILIDAD

BUENOS AIRES, 6 (UP). — A la 1.45 de la tarde fué captada en seta capital una trasmisión de Radio Nacional de Asunción, en cadena a todo Paraguay, en la que fué leído un comunicado que anunciaba que las fuerzas armadas y la Junta Nacional del partido Colorado garantizarán la tranquilidad en todo le país.

Firma el comunicado el jefe de policía, teniente coronel Mario B. Ortega, que al parecer sustituyó en el cargo mencionado a Roberto L. Petit, muerto ayer en los sucesos según dijeron viajeros llegados de Paraguay a la poglación argentina de Formosa.

El comunicado leído en la radio paraguaya parece amenazar también con tomar severas medidas contra cualquier persona que instigue la alteración del orden o sea portadora de armas.

Hasta que se conoció este comunicados, las únicas noticias que aquí había eran las recibidas a mediodía de la población fronteriza de Clorinda, según las cuales los rebeldes paraguayos parecen ser dueños de Asunción.

Clorinda es un puerto de la ribera argentina del río Paraguay frente a Asunción.

Los despachos de la citada procedencia expresan la creencia de que los rebeldes han formado un nuevo gabinete, pero el aislamiento paraguayo del resot del mundo continúa. Radio Encarnación, situada en el sur del Paraguay, en la margen opuesta al puerto argentino de Posadas sobre el río Alto Paraná, continuó toda la mañana trasmitiendo sus programas musicales y de publicidad normales. La administración de Correos y Telégrafos anunció quesu circulto de radio con Asunción funciona normalmente.

Sin embargo, ni la embajada paraguaya en esta capital, ni el gobierno argentino, ni la United Press han recibido ningún mensaje de sus oficinas en Asunción.

Residentes paraguayos con experiencia administrativa y elevada posición social hacen conjeturas de que el silencio puede significar en primer termino que la situación es aún indecisa, en segundo, que ambos bandos están negociando las condiciones de la rendición, de los que hayan resultado vencidos, o en tercero que algún grupo militar leal pueda estar todavía resistiendo en espera de la llegada en su auxilio de alguna guarnición de provincias, como ya ha ocurrido en algunos levantamientos anteriores, que el aislamiento haya sido impuesto, como medida de seguridad militar. Casi todas las embajadas de esta capital informan que están completamente a oscuras con respecto a la situación de Paraguay.

Las comunicaciones telefónicas ocn las poblaciones del Norte de Argentina de Clorinda, Formosa y Posadas, situadas sobre el Rio que separa a ambos países no quedaron restablecidas hasta mediodía de hoy. Con respecto a la inminente visita oficial del presidente Juan Domingo Perón al Paraguay no se ha hecho anuncio oficial alguno, aunque la salida está anunciada para el domingo a bordo del yate presidencial Tequera. No obstante esto, es evidente que, si ha habido un cambio completo en aquel país vecino, o si ha habido mucho derramamiento de sangre, por lo menos en Asunción es muy probable un aplazamiento del viaje.

En previsión de la visita se espera que esta tarde la cámara de diputados apruebe la concesión por el Senado al Presidente de una licencia Constitucional que le permita salir del país cuando lo estime más conveniente antes de fin de año corriente. Ayer la Cáma ra ratificó el proyecto de ley del gobierno para la devolución al Paraguay de los trofeos tomados en la guerra de la Triple Alianza de 1865 - 70, entre aquel país, por una parte, y Argentina, Brasil y Uruguay por la otra.

El Presidente Perón iba a llevar estos trofeos que constan de banderas, armas y otros objetos, en esta visita a Asunción para su entrega al gobierno paraguayo.

RESTABLECIDO EL ORDEN

BUENOS AIRES, 6, (UP). — Informaciones de Clorinda dicen que según una trasmisión por la radio del General Alfredo Stroessner, Comandante en Jefe del Ejército Paraguayo, fué sofocado el levantamiento de la caballería nacional y restablecido el orden, pero no menciona al Presidente Federico Chavez.

JUNTA DE GOBIERNO

POSADAS, Argentina. 6 (UP). — Se informa que el partido Colorado del Paraguay formó una Junta de gobierno en Asunción presidida por Tomás Romero Pereyra.

PALABRAS DE STROENER

POSADAS, Argentina, 6 (UP).— El comandante en jefe del ejército paraguayo, general Alfredo Stroener, trasmitió por radio Nacional de Asunción, un comunicado en que decía: "Asegura al pueblo de la República que se ha restablecido el orden en las unidades de la primera división de caballería y todas las guarniciones guardan acatamiento al comando de las fuerzas armadas y a la Junta de gobierno de la Asociación Nacional Republicana —partido Colorado— y reina calma en toda la República".

La radioemisora paraguaya trasmitió asimismo otro comunicado de Tomás Romero Pereyra, presidente de la Junta de Gobierno de la citada Asociación Nacional Republicana, que es el nombre oficial del pattido Colorado, redactado en términos similares.

Finalmente, el teniente coronel Mario B. Ortega, aseguró, también por radio, que había sido restablecido el orden. Añadió que las fuerzas armadas y la Junta garantizaban "la vigencia de la normalidad, penando a todo aquel que incite al desorden o porte armas".

El tercer anuncio decía que todos los departamentos juveniles del coloradismo han sido invitados a concurrir al sepelio de los restos del doctor Roberto Petit, jefe de poilcía muerto durante el ataque del martes por la noche de la caballería al cuartel general de policía. El sepelio se efectuó esta mañana en el cementerio Recoleta de Asunción.

Siguen interrumpidas las comunicaciones con el Paraguay, recibiéndose solamente ocasionales comunicados por radio, que hasta ahora nunca dijeron qué ocurrió el martes por la noche ni mencionaron al presidente Federico Chaves o a su gobierno.

SIN PRESIDENTE

BUENOS AIRES, 6 (U.P.). — En el primer contacto telefónico diretco en 48 horas entre esta capital y Asunción, se supo que la Junta de Gobierno del Partido Colorado se apoderó del gobierno del Paraguay, que ahora está sin Presidente de la República.

La información, añade, que se espera que el primer paso del nuevo gobierno será resolver la cuestión Presidencial, aunque nada se sabe del primer mandatario Federico Chaves, ni cual es su paradero.

Reina completa calma en las calles de Asunción, donde la censura ha prohibido que se discuta la situación, ordenando a la vez que todas las llamadas telefónicas se limite a asuntos de familia.

SIN DIARIOS

BUENOS AIRES, 6. (UP). — Los primeros despachos cablegráficos recibidos de la oficina de la United Press en Asunción, Paraguay, desde el lunes último, revelan que ayer y hoy no se publicaron diarios en la capital paraguaya aunque se espera que mañana reanuden su publicación.

También dicen esos despachos que todos los comercios, teatros y cines están cerrados, aunque esta noche comenzaron a abrirse lentamente.

Los despachos se refieren a "la crisis político - militar", pero sin decir que ocurrió en realidad, ni calcular las balas.

Por último informan que los servicios de tranvías y ferroviarios se han normalizado y que las líneas aéreas internacionales han vuelto a funcionar.

La cuestión de Indochina parece un caso sin solución en la conferencia de Ginebra

GINEBRA, 6. (U.P.) — La delegación del Vietnam declaró hoy del país como fórmula para terque nunca aceptará la partición minar la larga y sangrienta lucha contra los rebeldes del Vietminh. Los vietnameses hicieron declaraen que los franceses trataban tras ción tan categórica en el instante bastidores, de lograr que los rebeldes accedieran a una tregua "de misericordia" para evacuar a sus heridos de Dien Bien Phu. El portavoz de la delegación vietnamesa, Nguyen Dac Khe, dijo que su gobierno desea la paz y aprovechará cuantas oportunidades se presenten pero nunca consentirá —añadió— que sedivida su territorio ni aceptará plan alguno que conduzca a la división.

RECHAZO COMUNISTA

GINEBRA, 6. (U.P.) — Los comunistas han rechazado las peticiones de Francia para concertar una "tregua misericordiosa" en Dien Bie Phu a fin de evacuar a los soldados heridos de la asediada fortaleza, según se informó esta noche en esferas francesas.

Los comunistas han hechazado las solicitudes francesas para una tregua inmediata diciendo que este es un problema que debe esperar a la iniciación formal de las negociaciones de paz en Indochina. Estas negociaciones deben empezar el próqimo sábado.

SUGERENCIA

GINEBRA, 6. (U.P.) — China comunista sugirió hoy discretamente en Ginebra que el reconocimiento diplomático del gobierno de Peiping aceleraría la solución de la sangrienta guerra de Indochina.

Los cautelosos sondeos comunistas circularon en esta ciudad mientras Oriente y Occidente se acercaron al acuerdo final sobre las disposiciones para dar comienzo a las negociaciones oficiales destinadas a hallar los medios para poner término a la única guerra verdadera del mundo.

El Ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Georges Bidault vió grandemente robustecidá su posición para las inminentes negociaciones debido al voto de confianza que la Asamblea Nacional ootrgó hoy a su gobierno. En círculos franceses se dice que Bidault se siente grandemente aliviado al saber que ha podido evitarse una crisis interna, en la víspera misma de las negociaciones que tan ansiosamente aguarda Francia.

Entretanto, solo queda por arreglar la cuestión de la Presidencia de las negociaciones sobre Indochina, en las que tomarán parte Francia, Gran Bretaña, los Estados Unidos, Rusia, China comunista, los tres estados asociados de Indochina y el Vietminh rebelde.

Occidente aguarda ahora la aceptación comunista de un plan por el cual la presidencia de las negociaciones rotaria entre el Ministro de Relaciones Exteriores soviético C. M. Molotov y el canciller británico Anthony Eden.

Mientras las conversaciones, largamente esperadas, se hallan a poco más de un día de tiempo, los funcionarios occidentales no hacen tentativa alguna por ocultar que e loeste no tiene plan alguno decidido para presentar a las negociaciones comunistas.

Estos, como de costumbre, mantienen en secreto sus planes oficiales para un arreglo, pero hay convincentes indicios de que la cuestión del reconocimiento de China Comunistas será planteada en las negociaciones.

Los chinos, utilizando a los observadores asiáticos, tanto comunistas como anticomunistas, sugirieron que el reconocimiento es el principal objetivo de la diplomacia comunista en Ginebra.

Solo Gran Bretaña, entre las grandes potencias occidentales, ha reconocido a China comunista. Francia se ha negado a mantener relaciones con Peipin mientras continúe la guerra Indochina con el apoyo chino a los rebeides.

Se cree que la victoria parlamentaria obtenida en París por el gobierno de Joseph Laniel ha sido ayudada por los esfuerzos realizados aquí por la delegación francesa para arreglar una tregua con la representación rebelde del Vietminh, que permita la evacuación de los heridos de Dien Bien Phu. Pero, a última hora de hoy, se hizo evidente que las negociaciones habían tropazado con dificultades.

En círculos franceses, tanto aquí como en París, reinaba optimismo y se creía que podría llegarse a un acuerdo de tregua para la noche, arreglo que permitiría a las negociaciones oficiales sobre Indochina comenzar en una auspiciosa atmósfera de conciliación.

Entrada la tarde, la delegación francesa convocó una conferencia de prensa especial para las seis de la tarde. Cientos de periodistas se reunieron en el salón aguardando pacientemente, durante 45 minutos,

Repentinamente la reunión se suspendió. Un vocero francés explicó que la delegación "no tiene declaración alguna que hacer esta noche".

Bidault Jacquet, y Nguyen Vinh se reunieron esta noche en una comida para proyectar su estrategia.

PLAN DE CUATRO PUNTOS

WASHINGTON 6 (U.P.).—Francia ha pedido a Estados Unidos y Gran Bretaña que la apoyen en Ginebra en un plan de cuatro puntos para poner fin a la guerra Indochina, según se informó en esferas gubernamentales.

El plan francés, según se entiende aquí, abarca a los tres Estados asociados de Indochina y estipularía lo siguiente:

1) Completa evacuación de Camboya por los comunistas.

2) Completa evacuación de Laos por los comunistas.

3.) Creación de una "tierra de nadie" en torno a la zona del delta del río Rojo. Los comunistas evacuarían sus fuerzas del interior del delta en el norte de Vietnam. En Vietnam Central, los comunstas se retirarían a "zonas fijas". En el sur, serían desarmados o evacuados completamente.

4.) Garantías de que los comunistas no recibirán refuerzos militares urante el armisticio.

Se dijo que el Secretario de Estado John Foster Dulles discutió este plan con los dirigentes del Congreso ayer. Se cre también que la proposición francesa fué discutida hoy en una reunión del Consejo de Seguridad Nacional.

Juin prometió no hacer más declaraciones en contra de la "OTAN"

PARIS, 6. (U.P.) — En círculos autorizados se reveló que el Mariscal Alphonse Pierre Juin prometió en privado a los dirigentes de la comunidad Atlántica, que no volverá a hablar contra el ejéhcito europeo mientras tenga a su cargo uno dee los comandos de la organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

Luego de esta promesa el Consejó de la OTAN informó oficialmentè que considera terminado "el incidente Juin".

El comunicado recuerda que el Mariscal, que bajo su mando las fuerzas de tierra, mar y aire de Europa Central, han sido informando de que sus declaraciones del mes pasado, en la que se manifestaba contrario al plan del ejército de seis naciones europeas, so ncontrarias a la política tan a menudo expresada por los dirigentes de la OTAN.

"El Marsical Juin, habiendo recibido la resolución del Consejo de la OTAN, ha permanecido en su puesto —dice el comunicado, y continúa— esto significa que, de aquí en adelante, no hará nada que sea contrario a la política o a la voluntad de la OTAN. El Consejo considera, por lo tanto que el incidente ha terminado".

Una averiguación realizada por los periodistas reveló que el Consejo pudo hacer esta categórica afirmación porque Juin ha prometido "contener la lengua" en el futuro.

Mientras mantenga su palabra, dicen en círculos informados, continuará en su cargo principal de los comandante europeos a las órdenes del Comandante Supremo de la OTAN, general Alfred M. Gruenther.

La aviación de la Unión Francesa ametralló intensamente a los rebeldes mientras Dien Bien Phu era abastecida

HANOI, 6 (UP). — Los pilotos de los cazabombarderos franceses atacaron hooy osadamente, volando casi a ras de tierra, a la artillería rebelde a fin de que se pudieran arrojar cantidades de abastecimientos a los defensores de Dien Bien Phu.

Desde hacía cuatro días la guarnición no estaba recibiendo todos los alimentos y municiones que necesitaba para la defensa del baluarte.

El terreno que tiene en su poder el Brigadier General de Chartries, comandante en jefe de la fortaleza, era esta mañana de algo menos de un kilómetro de diámetro. Los "hombres topos" comunistas prolongaron sus túneles bajo la enfangada tierra y llegaron a cuarenta metros de las principales líneas francesas. Se hallan tan cerca que pueden arrojar granadas de mano sobre ellas. El estado mayor francés informó hoy que los rebeldes no reanudaron sus "ataques en clas" contra los puntos fuertes del sector oriental de la fortaleza.

CONFIAN LLEGAR A UN ACUERDO

PARIS, 6 (UP). — El gobierno francés confía en llegar pronto a un acuerdo con los rebeldes comunistas, por virtud del cual puedan evacuarse los heridos de Dien Bien Phu.

Después de una sesión del Consejo de Ministros se informó en las fuentes autorizadas que el Ministro de Relaciones Exteriores, Georges Bidault, espera obtener respuesta favorable de los comunistas esta misma noche, a la petición que les hizo para que permitieran la evacuación de los heridos.

Bidault comunicó sus impresiones por teléfono al Gobierno.

Se cree que el Primer Ministro, Joseph Laniel, informará sobre este asunto a la Asamblea Nacional tan pronto como se reuna para debatir la moción de confianza.

(En Dien Bien Phu hay unos 1.200 soldados franceses heridos).

OPTIMISMO

HANOI, 6 (UP). — Los militares franceses mostraron hoy, por primera vez desde hace muchos días, cauto optimismo porque el hecho de que los comunistas no se lanzaron al ataque en Dien Bien Phu, puede significar que han sufrido enormes pérdidas. Los artilleros rebeldes estuvieron disparando toda la noche contra el cercado baluarte y los franceses se lanzaron a las defensas exteriores creyendo que por la mañana desatarían otro de sus asaltos en "olas humanas". Los comunistas, sin embargo, no atacaron.

Los observadores militares declararon que no lo hicieron porque al parecer el General rebelde Vo Nguyen Giap ha sufrido pérdidas tan cuantiosas que no tiene soldados suficientes para lanzarlos como "mar humano" sobre la fortaleza. Esa es la única razón que según los observadores puede explicar el hecho de que los rebeldes no se aprovecharan de las ventajas que obtuvieron en días anteriores. Los propios comunistas proclamaron ayer que habían llegado a sólo 400 metros del puesto de mando del baluarte.

PARACAIDISTAS

HANOI, 6 (UP). — "Arriesgaos; los lanzamientos con paracaídas y las misiones de bombardeo deben continuar a cualquier costo", fué la exhortación dramática del General Christian de Castries al comando francés de Hanoi.

Respondiendo al pedido, el cuartel general francés lanzó hoy a la acción parte considerable de su flota de 450 aviones, para arrojar abastecimientos a los defensores de Dien Bien Phu y atacar a los sitiadores vietmineses. El cuartel general realiza el máximo esfuerzo para reforzar a Dien Bien Phu, con hombres y pertrechos.

Un vocero del comando manifestó que espera otro golpe decisivo de los vietmineses "dentro de cuatro o cinco días". Añadió que de poder mantenerse el reabastecimiento y fortalecimiento de los defensores de la guarnición, depende la suerte de las huestes de De Castries.

En Dien Bien Phu, los soldados de la Unión Francesa levantan afiebradamente nuevas defensas. Se reveló que instalaron un nuevo baluarte de resistencia hasta el fin en el corazón mismo de los cuatro fuertes. Tiene por sobrenombre "Epervier", que quiere deecir Gavilán, y es un verdadero alarde de ingenio de los ingenieros franceses. Es una posición punto menos que inexpugnable.

Por otra parte, el alto comando informó que las últimas 24 horas fueron de calma, interrumpida sólo por el hostigamiento de la artillería vietminesa. Patrullas de la Unión Francesa tantearon las posiciones enemigas. En algunos lugares, los vietmineses se encuentran a 40 metros de las alambradas.

Por primera vez el comando militar reveló la pérdida de un puesto avanzado denominado "Anne-Marie", al noroeste del baluarte, de Dien Bien Phu. Ello aconteció a mediados de marzo y la mayoría de sus defensores consiguió replegarse a otro puesto.

La mejoría del tiempo, después de lluvias torrenciales y casi sin interrupción desde el domingo, permitieron a la aviación actuar con la máxima intensidad en apoyo de los defensores de Dien Bien Phu.

La síntesis telegráfica

● DOMINIO. — FILAdelfia, 6. (UP). — El senador Bourke B. Hickenlooper declaró hoy que es posible dominar la tremenda reacción termonuclear de una bomba de hidrógeno para producir energía útil.

Además es posible, según el senador, "producir directamente" energía eléctrica, mediante una reacción termonuclear dirigda, en substitución de la producción de vapor para mover los generadores.

● *AUTORIZACION. — Karachi (Pakistán), 6. (UP). — Según fuentes informadas, dos de los cinco aviones de transporte norteamericanos que llevan 450 soldados a Indochina, fueron autorizados a continuar su vuelo por las autoridades del aeródromo militar de la fuerza aérea pakistana en esta ciudad.*

● CRISIS POLITICA. — Helsinski, 6. (UP). — La crisis política finlandesa, que comenzó hace cinco semanas, terminó anoche al anunciar los tres partidos políticos principales de la nación que formarán una coalición encabezada por el dirigente del partido popular sueco, Ralf Ornvren.

El nuevo gabinete —primero desde 1908 que tendrá como primer Ministro a un miembro del partido popular sueco — estará integrado por seis social demócratas; seis miembros del partido popular y un independiente.

● *ACCIDENTE. — Bucaramanga, Colombia, 6. (UP). — Nueve personas murieron bajo una carga de 60.000 huevos, al rodar un camión por un abismo, cuando viajaba por la carretera del norte, en las cercanías de Málaga.*

El camión llevaba un cargamento de 60 000 huevos, más nueve ocupantes, todos los cuales perecieron.

● DETENCION. — BERlín, 6. (UP). — El Ministerio del Interior de Alemania Oriental anunció que un berlinés del sector Occidental, que había desaparecido el mes pasado con un dirigente de los emigrados rusos, fué detenido porque actuaba como espía.

Agregó el Ministerio del Interior que el berlinés, Hans Glaeske, de 40 años de edad, fué detenido el 13 de abril, el mismo día que desapareció con el doctor A. Truchnowitsch, uno de los dirigentes de la organización de los emigrados en Alemania Occidental.

● *INTERES. — Washington, 6. (UP). — La noticia de que había estallado un movimiento revolucionario en Paraguay, contra el gobierno del Presidente Federico Chávez causó enorme interés en los círculos latinoamericanos de la capital. En esos círculos se declaró esta mañana que todavía no han llegado a Wáshington noticias confirmadas sobre la revolución y sólo se sabe lo que informaron las agencias.*

Las noticias de United Press procedentes de diversos puntos de la Argentina, se publicaron en la primera página de todos los diarios importantes de los Estados Unidos.

● FALLECIO LA PRINcesa Cecilia. — Bad Kissingen, Alemania, 6. (UP). — La Princesa Cecilia de Prusia "heredera" del trono imperial de Alemania, murió esta mañana a las 5.30 en su villa de Fuertenhof. Tenía 67 años. Hasta última hora de ayer no se supo que estaba gravemente enferma de una dolencia del sistema circulatorio.

El Príncipe Luis Fernando de Prusia llegó esta mañana temprano de Braunschweig y estaba junto a su lecho cuando expiró su madre.

● *NEGOCIACIONES. — Aucçland, (Nueva Zelanda), 6. (UP). — El jefe del gobierno neozelandés S. G. Holland reveló hoy que Nueva Zelanda discutió recientemente en Singapur la posibilidad de entablar negociaciones militares para la defensa del sudeste con Estados Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia y Australia. El jjefe del gobierno añadió que el Ministro de Relaciones Exteriores neozelandés Clifton Weeb, ha informado al gobierno sobre el curso de las negociaciones de Ginebra, donde se encuentra el Ministro. Manifestó, sin embargo, que por ahora no puede decir más sobre las conversaciones que Nueva Zelanda inició con los países mencionados.*

● CANDIDATO. — Naciones Unidas, 6. (UP). — Cuba y Perú son hasta este momento los candidatos a ocupar el puesto de miembro no permanente del Consejo de Seguridad que Colombia dejará vacante cuando termine su período de dos años en este organismo el próximo 31 de diciembre. El otro miembro de la América Latina en el Consejo es Brasil.

Por otra parte la República Dominicana, Uruguay, México y Colombia son candidatos al puesto de dejará vacante Cuba en el Consejo Económico y Social.

● *NO HAY SUPERVIvientes. — Roma, 6. (UP). — Se han desvanecido las esperanzas de encontrar más supervivientes de la catástrofe minera del martes en Ribolla. Las autoridades anunciaron una lista de 42 muertos.*

El desastre producido por una explosión de grisu en una mina de carbón.

● PEREGRINACION. — Lima, mayo 5. (UP). — Un autorizado vocero de la orden Franciscana en el Perú anunció que vendrá de España una peregrinación con motivo de inaugurarse en Lima un monumento a San Francisco Solano, llamado el apóstol de América.

La iniciativa de levantar ese monumento fué lanzada en 1949 por el R. P. José M. Pereda de la orden Franciscana y el 12 de octubre de ese mismo año se colocó la primera piedra.

LA NOTA

La obra admirable del M.F.C.

[illegible]

Sindicalismo Cristiano

Gran Asamblea realizó en Salto la A. de Empleados y O. Católicos

Como es tradicional, conmemoró en Salto, la Asociación de Empleados y Obreros Católicos, la celebración del 1º de Mayo.

[illegible]



COMISION DE LIBROS PRENSA Y PUBLICACIONES

CALIFICACION DE LECTURAS

[illegible]

RASO, Juan — Los funerales de Gregorio — BLASS - Madrid

[illegible]

LINDGREN, Astrid — Cartas de Brita Mari — Barcelona — Trad.: Elvira de Juste

[illegible]

CONSULTE TELEFONICAMENTE AL 8 59 03

RECORTE Vd. ESTAS FICHAS Y ORDENELAS ALFABETICAMENTE

Frente al Día del Padre de Familia

ENFOQUE DE UNA ESPOSA INTEGRANTE DEL MOVIMIENTO FAMILIAR CRISTIANO

[illegible]

...dispuestos y nuestro estado de ánimo no era el ideal para sacar fruto de un Retiro; pero no había aún transcurrido media día cuando ya nos sentíamos invadidos por una ola de entusiasmo. Esta forma totalmente nueva de encarar la vida salió a nuestro encuentro y empezó a echar rau-

[illegible]

...alcanzaremos el Cielo. Pensando así, por el contrario, hasta hay el peligro de caer en el orgullo, pues mientras se nos compadece nosotros sabemos de la alegría íntima que acompaña esas esperas que nos están hablando de las maravillas de poder formar esas almas, aún antes de darlas

[illegible]

...a tantos otros. Por esto y pensando en lo mucho que nos lo agradecerán un día, todos aquellos que se unan a nuestras filas, es que he querido poner ante vuestros ojos un poquito de lo mucho que ha dado a vuestras vidas el MOVIMIENTO FAMILIAR CRISTIANO.

Es gratísimo el éxito con que se viene llevando a cabo la movilización general de la juventud de la Acción Católica

Anoche se inauguró la exposición de la labor realizada. Hoy hablará el R. P. Haroldo Ponce de León. Mañana clausura las reuniones el Excmo. Arzobispo de Montevideo

Próxima a terminar la Movilización General de la Juventud de Acción Católica, puede afirmarse en forma categórica que el más grato de los éxitos coronó el esfuerzo del Consejo organizador. Está llevándose a cabo una eficaz semana de meditación, oración y estudio y la concurrencia de jóvenes cada día que transcurre es cada vez más grande.

ANOCHE SE INAUGURO LA EXPOSICION

Anoche en el primer piso de la Casa Parroquial del Cordón se inauguró una muestra retrospectiva de las actividades de la Federación desde su fundación hasta el presente. En cuatro standars se expone en forma gráfica las movilizaciones realizadas en Montevideo, San José y Salto; la lazor realizada con los aspirantes; la adhesión y homenaje de varias entidades internacionales. Ha llamado justa atención esta exposición y las autoridades nos piden invitemos a concurrir a todo el público, especialmente a los que fueron de la F.J.C.U., y a los que pertenecieron a la FUJAC en sus primeros pasos dentro de la causa apostólica.

LA CONFERENCIA DEL PADRE FRANCISCO URTEAGA S.J.

Ante un numeroso grupo de jóvenes, superior al de las jornadas anteriores, se expresó anoche el P. Francisco Urteaga S.J. en los siguientes términos:

El tema que se me ha asignado es: "El joven de A. C. debe distinguirse por su amor a la Santísima Virgen". Hay dos palabras que suelen mover nuestra atención e impulsarnos a actuar: La Libertad y el amor. A influjo de ellas se han realizado grandes hazañas y también se han cometido grandes errores. El amor movió a la 2ª Persona de la Sma. Trinidad a encarnarse, padecer y morir por nosotros en la cruz. El amor mueve a gran cantidad de almas a entregarse en el sacrificio del cuidado de los enfermos y leprosos. El amor lleva al padre a desvivirse por sus hijos, y a la madre a pasarse noches enteras en vela junto al lecho del hijo. Es él el que mueve a los jóvenes a conservarse puros por la mujer que aman.

Pero la libertad y el amor se cometen grandes pecados. Escudándose en la libertad se justifica cualquier actitud personal mala, en el orden político o en el orden familiar. Y bajo el escudo del amor se amparan tantos adulterios, infidelidades, y libertades en el trato aún en jóvenes católicos. Es que hay un concepto equivocado de ellos y sobre todo en la juventud ya que ella sufre principalmente los males de la época.

Frente a estos hechos ¿cómo se unieron la libertad y el amor en María?

Para ello conviene ver en qué consiste la verdadera libertad: Es la facultad de elegir entre dos cosas. Lo que se llama libertad psicológica. Pero como el hombre depende de Dios, tiene una norma para usar de su libertad y ella es la ley de Dios. El mérito en el uso de nuestra libertad está en que hagamos voluntariamente lo bueno a pesar de sentir la atracción de lo malo. Esa atracción de lo malo lo hacen al hombre menos libre: sus pasiones, su concupiscencia, sus apetitos desordenados.

¿Y en qué consiste el verdadero amor? En desear el bien de la persona amada. Cuando más se prescinde de satisfacciones personales es más puro. De ahí surge la felicidad en aquellos hogares formados por personas que tienen este verdadero concepto del amor.

¿Cómo usó María Santísima de su libertad y de su amor en el "fiat" que pronunció ante el Angel?

La Santísima Virgen al aceptar la Maternidad Divina es enteramente libre, ya que no es atraída por la concupiscencia de la concepción, pues el fruto Santo que de ella nacerá será obra del Espíritu Santo. Sabe con certeza que va concebir, y a quién va a concebir.

¿Cómo se ve el amor de María en este acto?

La Virgen Santísima acepta el fruto del amor sin el gozo de la concepción. Lo acepta para que podamos ser redimidos, y acepta todas las cargas que ese "Fiat" trae aparejadas.

¿Cómo relacionar estas dos magníficas lecciones de María con nosotros?

La Juventud es poco devota de María Santísima, por ideas falsas, quizá, porque se piensa que eso quita gloria a nuestro Señor Jesucristo. Nada más descaminado. El Sumo Pontífice en su Encíclica para el año Mariano "Fulgens Corona" nos expresa claramente que honrando a la Sma. Virgen, honramos a su Santísimo Hijo.

Vemos en María Santísima realizados plenamente el uso de la libertad y el amor y nuestra Juventud por estar lejos de María está lepjos de esas virtudes.

Consideremos que estamos en una época Mariana, que Jesús quiere dar sus gracias por intermedio de María. Lo demuestran Lourdes, Fátima, y todas las demostraciones hacia María Santísima acompañadas por innumerables gracias de lo Alto.

Tenemos que ser prácticos, si queremos llevar una vida íntegra, tenemos que acercarnos a María para poder desarrollar plena y verdaderamente las facultades de la libertad y el amor. Y obtendremos así el beneplácito de Ella, ya que al decir del Pontífice, nada le resultará más grato que el que en sus hijos se manaifiesten sus virtudes. Y así como apóstoles queremos que en el ambiente que nos rodea reine la verdadera libertad y el verdadero amor, María será la Maestra que noos enseñará a ser libres coon la libertad de los Hijos de Dios y a amar con el amor puro de la entrega hasta el heroísmo.

LOS PROXIMOS ACTOS

Viernes 7. — (Por la mañana): El mismo programa del día lunes. Por la noche (19.30 horas): Quinta Reunión General. Tema: "Jóvenes héroes, he aquí nuestra mística", por el Pbro. Haroldo Ponce de León.

Sábado 8. — (Por la mañana): El mismo programa del día lunes. (Por la tarde, 19.30 horas): Sexta Reunión General. Temas a cargo del R. P. Asesor del Consejo Arquidiocesano, y del Excmo. señor Arzobispo, quien clausurará las Reuniones Generales.

Domingo 9. — Hora 10: Concentración final asistiendo a misa en corporación en la Gruta de Lourdes (Avda. de las Instrucciones 2223. Omnibus 149 y 174).

Durante el resto del día, paseo en los montes que rodean la Gruta. En caso de mal tiempo se suspende el programa de este día.

Heróico es el esfuerzo jocista que lucha por los jóvenes obreros

MERECE LA ADHESION TOTAL Y COMPRENSION DE TODOS LOS CATOLICOS TAN GRAN OBRA

Conforme lo hemos dicho, nuestra brava muchachada jocista celebrará dignamente el próximo domingo el Día de la Joc Internacional, en actos llamados a tener repercusión para el futuro inmediato de esta obra apostólica.

Frente a este acontecimiento es conveniente para muchos detenerse un instante y meditar la grandeza y heroicidad de la obra que la JOC realiza, tanto más heroica cuanto es enorme la incomprensión que reina en torno de sus esfuerzos.

LA PALABRA DEL PAPA

Es el propio Pontífice, que actualmente reinante, que llama a realidad a todos los espíritus con respecto a esta valiente juventud. Fué en ocasión de la celebración de la Semana de Estudios realizada en el Canadá en el año 1947 cuando emite conceptos que señala con qué ansiedad y con qué esperanza sigue sus pasos. En carta dirigida al Arzobispo de Montreal, —carta autógrafa,— les dirige Sus exhortaciones y Sus voces de aliento, ya que "el lugar que ocupan en la gran familia católica los hace dignos, en efecto, de una particular consideración".

"No tienen ellos acaso —se pregunta Su Santidad— más que otros, necesidad de ayuda y de consuelo, ya que participan más, por una especial condición, del trabajo de los hombres, y porque están expuestos también a mayores peligros? ¿Habría que sorprenderse así porque el Vicario de Cristo reserve en su corazón un lugar escogido a esos queridos hijos?".

"Os rogamos, sigue diciendo, pues, hacerles saber o mejor repetirles, pues de ello les hemos dado clara muestra, que Nos los amamos con amor de predilección y que ellos todos son objeto de Nuestras plegarias y de Nuestras solicitudes pastorales".

Los apóstoles de los obreros deben ser los obreros, según lo expresara Su Santidad Pio XI en la "Quadragesimo Anno". Y eso es lo que ha comprendido tan bien el gran movimiento de la Juventud Obrera Católica.

QUE ES LA JOC

La JOC es un Movimiento que va al encuentro de la juventud trabajadora sin excepción, no solamente para atender su destino temporal, sino para enseñarles a descubrir toda la grandeza de su destino eterno.

Ella se pone a disposición de los jóvenes trabajadores del mundo, de toda ideología, de toda raza, de toda religión, de toda lengua y de todo color, para ofrecerle cuanto ella es:

ESCUELA

Es escuela que enseña a los trabajadores que no son máquinas ni esclavos, sino hijos de Dios. En ella se aprende a ver los problemas y a juzgarlos, para luego obrar a conciencia y con justicia; en ella se forma íntegramente al joven y a la obrera, a fin de que sean conscientes de sus deberes y sus derechos, orgullosos de su condición social, deseosos de prepararse para formar verdaderos hogares cristianos, a fin de colaborar al bien común, al progreso espiritual y social de la patria y de la humanidad. En la JOC los obreros y obreras se forman entre ellos, por ellos y para ellos, desarrollando el espíritu de iniciativa, de apostolado y de justicia, no por una educación teórica, sino haciéndolos puros, alegres y conquistadores.

En una palabra: la JOC es escuela que forma jefes para la vida en todos sus aspectos. Y el fruto de este magisterio se percibe día a día, tanto en la labor escondida de cada jocista, como en el seno de distintos organismos internacionales y de Gobierno, a los que la JOC ha dado sus más activos y sacrificados miembros.

SERVICIO

Todo jocista sirve a sus compañeros, pues ese es el impulso natural que la JOC le inspira. Y al mismo tiempo, la JOC es un serivcio social que responde a todas las necesidades del joven trabajador, sacándolo de su abandono y ayudándolo a conquistarse a sí mismo y a su ambiente.

La JOC organiza para los jóvenes obreros, los servicios sociales, educativos y profesionales que son necesarios y útiles a su formación y a su trabajo.

La JOC no es un Movimiento puramente doctrinal, pues tiende a resolver íntegramente los distintos problemas de la juventud asalariada.

Los servicios jocistas pueden separarse en tres grupos: profesionales, sociales y educativo - recreativos.

1º) Profesionales: Comprenden todas las actividades jocistas que tienen por fin ayudar al joven trabajador en su vida profesional.

2º) Sociales: Su fin es perfeccionar la educación social del joven trabajador e incorporarlo a las organizaciones obreras cristianas de adultos, que ayudan al asalariado en sus necesidades económicas.

3º) Educativo - Recreativo: Estos facilitan la educación estética intelectual y física de los jóvenes obreros, y le enseñan a emplear provechosamente su tiempo libre.

No es el caso de describir el funcionamiento de cada uno de los Servicios jocistas. Basta solo con ennumerar algunos de los que funcionan en distintos países del mundo, para darnos una idea de la amplitud del programa jocista.

En Hatií, República Dominicana e Isla Mauricio, escuelas y cursos para resolver el problema del analfabetismo.

La JOC de Francia, Bélgica, Chile, Uruguay y muchos otros países, tiene su Servicio de Vacaciones. En otros han fundado club de cultura física.

En Austria, Australia y Bélgica, Servicio de Orientación Profesional.

CUERPO REPRESENTATIVO

La JOC es un Cuerpo Representativo de los obreros, ante la opinión y los Poderes Públicos, ante los patrones, proclamando en sus Diarios, en sus Congresos, en todas sus Campañas individuales y colectivas, el ideal de conquista de la JOC.

La JOC es un Cuerpo Representativo que habla, obra, exige y reivindica, en nombre de la juventud trabajadora. Y la importancia de esa representación que la JOC hace de la juventud obrera del mundo, nos la dan las representaciones oficiales de nuestro Movimiento, en organizaciones internacionales, tales como la UNESCO, la WAY (Unión Internacional de Juventudes), la OIT (Organización Internacional del Trabajo), y la ONU.

Tal es, a grandes rasgos, las características esenciales de la obra que el Movimiento jocista, realiza a través de los cinco Continentes.

LOS ACTOS DEL DOMINGO

El programa de los actos generales, es el siguiente:

Por la mañana a las 9 y 30: Misa Cantada en la Iglesia de los PP. Capuchinos, calle Canelones 1660 y Minas.

FoPr la tarde a las 17 y 30: en el Salón del Círculo Católico de Obreros, Soriano y Minas: Asamblea General, a la que invitamos cordialmente a todos nuestros amigos y simpatizantes.

LA CONFERENCIA SOBRE LOS S. OBREROS

Dado el interés y su éxito volverá a ser repetida

Se efectuó en la sede de la Asociación de Estudiantes y Profesionales Católicas, organizada por esta Institución y por los Equipos del Bien Común, una extraordinaria conferencia sobre el tema "Los sacerdotes obreros", cuestión de palpitante actualidad en Francia, que concita en estos momentos la atención pública mundial. El Padre André VINCENT, Dominico, que ha podido conocer de cerca ese movimiento, expuso ante un público numerosísimo los puntos fundamentales de ese tan debatido como delicado asunto, siendo seguido con apasionado interés por la concurrencia.

Se encontraban entre los asistentes, el Excmo. Sr. Nuncio de Su Santidad Monseñor Pacini, el Secretario de la Nunciatura Monseñor Calamoneri, el Agregado Cultural a la Embajada de Francia Dr. Fayet, el Presidente de los Profesionales Católicos Arq. Aguerre, la Presidenta de la Asociación Dra. Santini de Ramonet, y un numeroso público juvenil. Fué tal el interés despertado por esta conferencia, que ella será repetida el lunes, en español esta vez, en el mismo local (Rivera y B. Artigas) a las 18 horas y 45.

La entrada es libre.

¿Qué es el Consultorio Social y Jurídico?

Es una Institución sita en Minas 1250, (subsuelo) donde se atienden las necesidades de la familia indigente.

¿Qué requisito se necesita llenar para ser atendido?

Presentar certificado de pobreza, que puede ser extendido en una tarjeta por quien envía al necesitado.

¿A qué pobres atiende el Consultorio?

A todos los que sean presentados como tales, por lo tanto, se reciben de todas las Instituciones, tanto de Montevideo como de los Departamentos.

¿Coordina el Consultorio su acción con otras Obras?

En aquello que no pueden atender las Instituciones Sociales por no alcanzar su cometido, interviene el Consultorio, por ejemplo inscripciones en el Registro Civil, rectificaciones de partidas, pensiones alimenticias, tutelas, Art. 113 pensiones, desalojos, obtención de documentos, etc., etc.

¿Qué hace en lo social?

Va al hogar del asistido, por medio de la Visitadora Social para solucionar los problemas con que se encuentra: de trabajo, de salud, educativas, morales y materiales en toda su extensión.

¿Cómo se financia el Presupuesto?

Por medio de contribuciones voluntarias.

Situación real del Consultorio.

No alcanzan las entradas para todas las necesidades que debe satisfacer mensualmente, mucho menos para ampliar su campo de acción, que debería hacerse.

COOPERE CON ESTA OBRA, APORTANDO SU CONTRIBUCION EN LA COLECTA CALLEJERA QUE SE REALIZARA HOY VIERNES

Desde Mercedes

El 1º de mayo, tuvo lugar en la Capilla de las Hermanitas, una Misa de Comunión para los enfermos que ellas atienden.

Celebró la Santa Misa el Sr. Cura Párroco Pbro. Tonna, recibiendo la Comunión todos los enfermos allí presentes, entre los cuales había algunos que lo hacían por primera vez.

Luego de la Misa ofrecieron un buen servido desayuno, que se desarrolló en un ambiente de alegre camaradería.

Fueron estos actos elocuentes signos de la obra silenciosa y fecunda, que ya empezaron a realizar las Hermanitas, desde la nueva casa que tienen en Mercedes.

(Corresponsal)

Asamblea vicentina

El Consejo General de la Sociedad de Señoras de San Vicente de Paul, avisa a las Conferencias que la Asamblea tendrá lugar hoy, viernes, a las 10, en la Casa San Vicente, —Reconquista, 432.

La Misa Mensual de la Escuela de Servicio Social

Se realizará mañana en la Parroquia de la Unión

La Escuela de Servicio Social realizará en el día de mañana, su misa mensual que congrega a alumnas, ex-alumnas y simpatizantes de la gran obra que realiza en nuestro ambiente.

Esta misa se llevará, a cabo, a las 8 y 30, en la Parroquia de la Unión, ya que en ella se halla precisamente la Imagen de Nuestra Señora de la Fundación.

Se exhorta muy vivamente a alumnas, ex-alumnas y simpatizantes a concurrir a dicho acto.

El resultado de un sorteo

Los números de las donaciones "Pro Seminario Seráfico y Casa de Formación", que fueron favorecidos, en el último sorteo de la Lotería del mes de abril de 1954. son los siguientes:

Primer premio: Nº 0217; Segundo premio: Nº 1393; Tercer premio: Nº 6570; Cuarto premio: número 5839; Quinto premio: 1515; Sexto premio: Nº 0124; Séptimo premio Nº 7873; Octavo premio Nº 8731.

Se agradece cordialmente a los contribuyentes y se felicita a los agraciados. - Obra de las Vocaciones Seráficas. — LA COMISION.

Misa solemne

LA FIESTA DE SANTA JUANA de Arco. — En ocasión de la celebración de la fiesta patria francesa de Santa Juana de Arco, el domingo 9 del corriente mes, se oficiará una misa solemne, a las 10 y 30 horas, en la Iglesia de los Padres Vascos, Julio Herrera y Obes Nº 1431.

La ceremonia será auspiciada por la Embajada de Francia y quedan cordialmente invitados a ella los franceses y amigos de Francia.

Por qué Don Bosco orientó su devoción mariana hacia la invocación "Ma. Auxiliadora de los Cristianos"

En el año 1862 Don Bosco decía al P. Cagliero, uno de sus Hijos predilectos, después Cardenal: La Virgen quiere que la honremos bajo el título de María Auxiliadora: los tiempos que corren son tan aciagos que tenemos verdadera nenecesidad de que la Virgen Santísima nos ayude a conservar y a defender la fé cristiana".

Y en un áureo librito "Las maravillas de la Madre de Dios invoca con el título de María Auxiliadora", el Santo escribía:

"La necesidad sentida hoy día en todas partes de invocar a María no es particular, sino general; ya no se trata de enfervorizar tibios, convertir pecadores, conservar inocentes. Estas cosas son siempre útiles en todo lugar y a cualquier persona. Hoy es la misma Iglesia Católica la que es atacada. Es atacada en sus funciones, en sus sagradas instituciones, en su Cabeza, en su doctrina, en su disciplina; es atacada como Iglesia Católica, como centro de la verdad, como maestra de todos los fieles.

"Y precisamente para granjearse una especial protección del cielo se recurre a María, como la Madre común, como a particular Auxiliadora de los pueblos católicos, como católicos de todo el mundo.

En este Año Mariano su Santuario Nacional en Villa Colón será centro de nutridas peregrinaciones que tendrán sus más grandiosas manifestaciones en la Peregrinación del próximo domingo, presidida por el Excmo. y Rvmo. Señor Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pacini.

Aspectos del progreso nacional

HEMOS cansado la pluma, —o la máquina,— escribiendo sobre la falta de orientaciones de gobierno que caracterizan a nuestro actual Poder Ejecutivo. Sin embargo nos sentimos obligados a volver al tema por que en estos días, precisamente, han acontecido algunas cosas que ponen en evidencia, de un modo palmario, terminante y desastrozo, una carencia de orientación que, si es grave en terrenos más humildes o limitados, se torna gravísima y sorprendente cuando se la ve y se la soporta en los organismos que tienen en sus manos el destino del país, su dirección, su progreso o su bancarrota.

Se podría ilustrar el tema haciendo una larga enumeración de episodios que ponen de relieve la verdad de nuestra afirmación. Pero, nos conformamos con empezar con dos, que el lector sentirá lo suficientemente elocuentes, como para no exigirnos nuevas demostraciones.

La discusión del proyecto sobre comercialización de divisas provenientes de la exportación de lanas y la actual situación del problema de la carne, constituyen demostraciones incuestionables de una desorientación encantadora. Fijemos un tanto, el recuerdo en lo acontecido con la lana. El Poder Ejecutivo sostuvo, —con cierta consecuencia,— hay que reconocerlo— su oposición a la fijación de un nuevo tipo cambiario para la lana. Adoptó ese punto de vista al través de una concreta y categórica resolución. Se opuso luego a toda solución parecida y sostuvo, por intermedio del Ministro de Hacienda, en oposición a la desgravación de la lana. Emitió y puso en circulación todo tipo de argumentos para sostener su posición. Llegó hasta a vetar el proyecto sancionado por el Legislativo. Y cuando se discutía en la Asamblea el veto aludido, uno de los prohombres del partido gobernante mayoritario, anunció — en nombre de su sector, y de espaldas al Ministro de Hacienda,— que estaba dispuesto a aceptar un proyecto de desgravación total y con efecto retroactivo. En el mensaje de veto se sostenía que la desgravación parcial afectaba gravemente al tesoro público. Pero la Agrupación de gobierno batllista había resuelto que una desgravación total no tenía mayor gravedad... y si otro hubiera sido el ambiente de la Asamblea, el proyecto hubiera tenido andamiento, pese a quien pesare y con el Ministro de Hacienda resignado y rectificado una vez más. El hecho, traduce dolorosamente una grave falta de orientación. Y si bien aquel se puso de manifiesto al través de la opinión de un Partido, ese Partido es el que lleva las mayores responsabilidades de gobierno.

La falta de orientación en el Ejecutivo es el trasunto de una falta similar en los partidos que lo integran. Por aquí llegamos a una vieja conclusión que es necesario según parece, poner de relieve nuevamente por que interesa al destino del país. Además, cabe señalar que estos hombres que tienen sobre sus hombros la delicada tarea de gobernar, fueron juguetes de las circunstancias y actuaron, —el hecho es incuestionable,— por impulsos. No hubo una orientación fija, determinante. Hubo improvisación, sorpresa, azareo. Y, en consecuencia, no hubo conducta de gobierno.

Además, cuando se anunció por el batllismo su descubrimiento de la desgravación se dijo que no importaba lo que pensara el Ministro de Hacienda. Que estaba allí para obedecer las indicaciones de la Agrupación, cosa que ya nos lo sospechabamos al observar la actual gestión financiera del Doctor Acevedo Alvarez, pero cosa que no había sido dicha, antes, con tanta rudeza.

No sabemos si, también en el asunto de la carne, interesa o no interesa la opinión del Ministro de Ganadería, aunque, por nuestra parte, no nos atreveríamos a afirmar que la tenga o que la tenga aceptable. En este terreno estamos en el colmo del desvarío. Hace un año el mismo Consejo y el mismo Ministro decretaron la comercialización con ánimo de provocar una afluencia mayor de Ganado hacia el Frigorífico Nacional y este año, —siempre en abril,— obligan al F. Nacional a comprar por debajo de todos los otros compradores del Mercado Nacional de Haciendas. Esto es para Ripley, y nos quedaríamos con el envío, si no estuviera comprometido un alto interés nacional; si no estuviera en juego el mismo Frigorífico y si no mediara la situación en déficit del abasto de la capital.

Este magistral cambio de frente deja algo a la vista: en ninguno de los dos casos, parecería, se supo lo que se quería. No puede ser otra la conclusión frente a soluciones tan dispares tomadas en el corto lapso de un año.

En suma: los Partidos de gobierno, que no saben lo que quieren, —salvo estar en el gobierno,— imponen a los organismos dirigentes las soluciones que se les ocurren y varían estas así que pasen los años o los días. Y es entonces cuando tenemos que sufrir estos desaciertos, estas idas y venidas, estas improvisaciones que afectan al país y desarreglan todo su proceso económico.

La mayoría del Consejo se apresuró a anunciar, a poco de integrarse el actual Consejo, que anunciaría su plan de gobierno. Pero pasaron los años y el plan no apareció. Entre otras cosas por que no existía. La no publicación del Plan anunciado no es objetable. Mal hubiera estado que fingieran tenerlo.

Pero lo que está mal es, precisamente, que no lo tengan, que gobiernen a tanteo; que hagan en el día lo primero que se les ocurrió a impulsos del buen o mal humor de la mañana.

Estos episodios nos están demostrando que, sin embargo, es así. Con lo que vamos desperdigando posibilidades, anulando riquezas, hechando por la ventana a manos abiertas, los intereses y bienes que sostienen la economía, las finanzas y la vida social.

Pundonor militar

El Consejo de Ministros de Francia relevó de sus cargos militares al Mariscal Juin, como consecuencia de ciertas manifestaciones de ese militar que contradecía la política exterior del Gobierno.

En esa oportunidad señalamos el ejemplo que ello significaba, como predominio del poder civil sobre el militar, principio netamente democrático que en América, todavía no había adquirido, en muchos países, vigencia práctica.

Los despachos telegráficos informan ahora, que dicho militar había acatado la censura que en forma pública le hiciera llegar al comando de la Nato y que por lo tanto seguirá al frente de las tropas de aire, mar y tierra de Europa Central.

Este gesto del mariscal Juin, revela que el mismo tiene un acertado concepto del honor, que no consiste en mantener sus posiciones aún cuando con ellas se perjudique los intereses nacionales, sino en acatar las censuras cuando las mismas tienen un fundamento serio.

Resaltamos el hecho, aún cuando en nuestro país los militares se caracterizan por su adhesión a los principios democráticos, por lo que el mismo tiene de ejemplarizante para muchos de los militares sudamericanos.

El Consultorio Social y Jurídico

Realizará hoy una colecta la Escuela de Servicio Social para el Consultorio Social y Jurídico.

Pocas obras tienen un sentido tan cabalmente cristiano, como este Consultorio al servicio de quienes tienen necesidad de recurrir a una Institución precisamente como ésta.

Cualquiera de sus funciones, es necesaria con urgencia, en algún momento, para algún ciudadano que se encuentra desamparado y necesita encontrar un lugar acogedor y comprensivo. Un lugar iluminado por la verdadera caridad.

Pero, a su vez, por común paradoja, los sitios de caridad viven también de la misma y el Consultorio tiene un presupuesto creciente y necesario al que debe llevar su aporte todo el que todavía siga creyendo en las virtudes estables y permanentes de la solidaridad entre los hombres.

Efectos de una interpelación

En nuestra edición de ayer nos referimos a la oportunidad que tenía el llamado a sala del Ministro de Ganadería y Agricultura formulado por el Diputado Dr. Salvador García Pintos, en relación con el caótico estado en que se halla la comercialización e haciendas bovinas.

Señalamos en ese artículo que dicho Secretario de Estado tendría que defender la conducta del Poder Ejecutivo, quien era uno de los responsables directos de la situación creada.

En momentos de escribir estas líneas se nos dice que el Consejo de Gobierno estaría estudiando un nuevo decreto que implicaría un aumento del precio de las haciendas en pie.

Aunque posiblemente no se concrete ese nuevo decreto, quizás porque significaría el reconocimiento de propios errores, lo que siempre es difícil hacer, resulta evidente que el solo planteamiento de la interpelación ha servido para crear una preocupación que es de esperar sea fructífera y permita normalizar el abasto de Montevideo.

Vacunación Antitetánica

El tétano es una de las enfermedades de más difícil tratamiento una vez que la misma se ha manifestado; ello hace que un porcentaje alto de quienes la contraen mueran a consecuencia de ella.

Las ocasiones en que puede contraerse esta dolencia infecto-contagiosa, son innumerables, por lo cual nadie está exento de la misma, ya que basta una herida pequeña para que por ella se infiltre el bacilo agente.

La vacunación antitetánica ha dado resultados magníficos, sobre todo comprobados en la última gran guerra, donde los ejércitos aliados fueron vacunados obligatoriamente y como consecuencia de esta política profiláctica, se radió completamente esta enfermedad, pese a que las heridas de guerra por su propia naturaleza son especialmente tetanígeras.

El Ministerio de Salud Pública ha hecho propaganda en favor de esta clase de vacunas, sin embargo sería interesante se intensificara la misma en forma que pudiera llegar a los rincones más apartados del país, lugares que generalmente son los más castigados por este flagelo.

No entendemos bien

En esferas allegadas a la Bolsa de Valores de San Pablo temen que la suscripción de las nuevas letras de Tesorería Federales, quiten todo interés por los Bonos Oficiales, cuya cotización ha bajado de 97 a 88 cruzeiros.

Los nuevos títulos de la Unión dan un interés del 6 % anual, pero como los intereses serán pagables en dólares libres, constituyen un exelente negocio para el tomador.

Los dólares se entregan a la cotización de cr. $ 25.82 y podrán negociarse en el mercado libre a cr. $ 53.00.

En el plazo de 120 y 180 días, se pagarán anticipadamente los intereses semestrales que prácticamente suponen lo mismo que recibir los que corresponderían al año entero.

Por ejemplo, una persona que suscriba un millón de cruzeiros en letras del Tesoro al 6 % anual, con plazo de 180 días, recibirá a los seis meses 30.000 cruzeiros de intereses pagos en dólares libres a cr. $ 25.82 que podrá vender casi al doble a $ 53.00.

Confesamos que no entendemos bien el sentido de esta medida que colocará los bonos pero desvalorizando los otros papeles públicos y las acciones en venta.

Nosotros también...

Tenemos sobre la mesa un diario extranjero con un suelto titulado "Ya estamos hartos de Rubirosa". Al verlo, hemos tenido la sensación de que el título concreta algo que queríamos decir y que teníamos en el sub-consciente.

Efectivamente, nosotros también estamos hartos de la frivolidad de ciertos personajes que las agencias se empeñan en traer a primer plano, y sentimos que quiten el lugar en las planas a quienes hacen algo en serio y que valen la pena.

A nadie le preocupa éste señor y todos los que se le parecen; a la mayoría de los lectores les tiene sin cuidado la vida privada de quienes se empeñan en hacer públicas sus tonterías, y en cambio, les interesaría conocer más bien otras vidas constructivas, que hacen, sin ningún estrépito, cosas útiles, a las que hace más grandes precisamente su simplicidad y su silencio.

Llega hoy una misión Latino-Americana

El día de hoy viernes, arribará una Misión Latino-Americana patrocinada por el Gobierno de los Estados Unidos de América y que preside el señor Harry J. Reed, Decano de la Universidad de Purdue, Lafayette, Indiana y representante estadounidense para la alimentación al Pakistán en 1953.

Actúa como Secretario Ejecutivo de esta Misión el señor Arthur G. Kevorkian, miembro del Servicio Agrícola para el Exterior del Departamento de Agricultura, con 17 años de servicios con el Gobierno de los Estados Unidos en Cuba, Ecuador y Nicaragua.

Integran la Misión otros ocho miembros y la misma tiene por objeto estudiar en América Latina las posibilidades que pudieran existir para ampliar el intercambio mundial de fibras y comestibles.

La Misión será recibida por APICUE en sesión extraordinaria hoy a la hora 18 y 30 y a ella asistirán igualmente el Embajador de los EE. UU. de América señor Dempster McIntosh y altos miembros de la Embajada, circunstancia en la que se llevará a efecto una reunión de Mesa Redonda.

Finaliza el 15 el período inscripcional

Exhorta a la ciudadanía la Junta Electoral

Presidiendo el Dr. Rafael Vece, actuando en secretaría el señor Manuel R. Ruiz y coon asistencia de sus miembros señores Eduardo J. Ambrosoni, Rafael Olveyra y Raúl Rodríguez, se reunió la Junta Electoral de Montevideo; consideró una extensa orden del día tomando resolución entre otros asuntos, en 42 juicios de exclusión por diversas causales, 2 por fallecimientos, y en 106 solicitudes de rectificación de inscripcionales.

LA INSCRIPCION CIVICA EXHORTACION

La Corporación resolvió recordar a la ciudadanía del Departamento que el 15 del corriente se cierra indefectiblemente el actual período inscripcional y que, en consecuencia, las personas que estén en condiciones de incorporarse al Registro Cívico Nacional y no se inscriban dentro de este plazo, no podrán intervenir en el próximo acto eleccionario, ni ejercer ninguno de los derechos inherentes a la ciudadanía hasta que se habilite un próximo período inscripcional y se incorporen al Registro Cívico.

Insiste la Corporación en recordar al Pueblo que la inscripción cívica es la capacitación del ciudadano para el ejercicio de sus derechos fundamentales; conforme un deber moral para todo demócrata consciente, y constituye una obligación legal.

Esta obligación alcanza a todas las personas nacidas en el país antes o el 28 de noviembre de 1936, a loos hijos de padre o madre oriental nacidos en el extranjero antes de la fecha mencionada, y a los ciudadanos legales cuya Carta de Ciudadanía haya cumplido 3 años de otorgada. Los extranjeros que hubieran obtenido de la Corte Electoral el Certificado de Residencia a que se refiere el artículo 78 de la Constitución, podrán solicitar su inscripción cualquiera sea la fecha en que fué otorgada dicho certificado.

La Junta Electoral, ha comprobado en visitas efectuadas por sus miembros a las distintas Oficinas Inscriptoras, que en el horario de 9 a 12, es poca la concurrencia de ciudadanos a inscribirse.

Atento a ello exhorta a quienes aún no se haan inscripto, a que lo hagan dentro del mencionado horario, recordando que el período inscripcional vence el próximo 15 de mayo.

El problema de la carne en Comisión del Senado

Con la asistencia de los señores senadores Javier Barrios Amorín, Jaime Bayley, Juan Vicente Chiarino, Héctor Batlle Correa, A. Carlos Raffo Frávega y Julio César Vignale, se reunió ayer la Comisión Especial de Senado para el estudio del problema de la carne.

Concurrieron los senadores Lorenzo Batlle Pacheco y Juan Fco. Guichón.

Fué designado Presidente el señor senador Dr. Juan Vicente Chiarino. Se resolvió solicitar con pedido de urgencia los informes pertinentes a la Intendencia Municipal de Montevideo, Frigorífico Nacional y Comisión Nacional de Subsistencias, para proseguir su labor.

Ciclo de conferencias sobre energía atómica

Termina hoy en la Facultad de Ingeniería

A la hora 18 y 45 el Prof. Ing. Germán Villar pronunciará en la Facultad de Ingeniería (Herrera y Reissig 565), la última conferencia del interesante ciclo que ha dictado en la presente semana sobre la utilización de la energía atómica.

El tema a desarrollar ser: "Las posibilidades económicas del aprovechamiento de la energía núcleo-eléctrica", asunto que está íntimamente relacionado con uno de los problemas de Ingeniería de más palpitante actualidad y que permite augurar al Ing. Villar una asistencia igualmente numerosa a la de sus anteriores conferencias.

Haciendo justicia

Recogemos de nuestro colega "Los Principios", el comentario que ha publicado a propósito de la sanción de la ley de arrendamientos rurales:

En la Cámara de Diputados quedó aprobado por unanimidad, el proyecto de Ley de Arrendamientos Rurales. Había venido con modificaciones del Senado. Y parecía que la Cámara baja no se encontraba con ánimo de enfrescarse nuevamente en la consideración del proyecto, pues ya se habían presentado nuevas iniciativas para prorrogar la situación de emergencia, que venía arrastrando desde 20 años atrás.

Pero, surgió el Dr. García Pintos. Y con su encendido dinamismo, se dió a buscar la manera de que tan plausible iniciativa no fracasara, sino que saliera aprobada para bien del país y para dignificación del Parlamento.

En el seno de la misma Cámara se hizo constar la eficacia y entusiasmo con que el Dr. García Pintos había trabajado en ese proyecto.

Por vía de fundamento de voto, el Dr. Mussio declaró que es de estricta justicia, al terminar la sanción de la ley de Arrendamientos Rurales, decir que si a la misma hubiera de ponérsele un nombre, éste tendría que ser: Ley García Pintos. Y aquí el Dr. Mussio recordó el tesón, el esfuerzo permanente y sacrificado del doctor García Pintos, que a lo largo de años había luchado sin desmayo, tanto en la Comisión como en el seno de la Cámara, para que la ley saliera; y cuando ésta pasó al Senado allá también fué el Dr. García Pintos a trabajar con la Comisión respectiva de la Cámara Alta.

Quiero dejar esta constancia de estricta justicia —dijo el Doctor Mussio— y además felicitar al Parlamento y al país por la ley lograda.

Recordarán los lectores que cuando se aprobó la ley de Alquileres o arrendamientos urbanos, también correspondió a un integrante de las minorías y por coincidencia de la Unión Cívica, el Dr. Brena, una parte preponderante en la redacción, estudio, informe y defensa del mismo hasta su aprobación definitiva.

Son dos leyes serias, estructuradas con sentido práctico y visión de los arduos problemas que enfrentan, que tendrán sus defectos, pero que han dado al país soluciones serias donde no se econtraba salida decorosa para los intereses en juego.

Es así como debe reconocerse que la eficacia de las minorías bien inspiradas y constructivas, hacen obra efectiva de buena administración. Y al hablar de minorías no nos referimos sólo a los representantes de la Unión Cívica, pues otros sectores parlamentarios tienen también ganadas sus buenas jornadas en bien del país.

Pero, el reconocimiento expreso que se ha hecho en el seno mismo del Parlamento del empeñoso y tesonero trabajo del Dr. García Pintos, nos lleva a destacar la eficacia de las minorías."

Una renuncia explicable

Ha trascendido que el General Alfredo Campos ha renunciado a la Presidencia de la Comisión del Aeropuerto de Carrasco, al frente de la cual ha cumplido una obra de dedicación y eficacia, de todo punto de vista señalada, desde que se iniciaran los trabajos de construcción del Aeródromo.

Las razones, según hemos podido saber, son las siguientes: En el año 1947 se designó, además de la Comisión a que nos hemos referido, una Comisión de Aeródromos presidida también por el General Campos que integraban técnicos nacionales que se habían preparado para la tarea que se les encomendaba y que tuvo por finalidad la de hacer un estudio completo de todos los aeródromos necesarios en todo el país, ubicaciones, etc. Formaban parte de élla los Ingenieros Heraclio Ruggia y Carlos Barca y los Arquitectos José Ma. Castro y José Demichelli. La labor, honoraria, fué cumplida con eficacia y contó la comisión con fondos, incluso para la adquisición de predios, que llegaban a los pesos 500.000.00. En mayo de 1948 dió por terminada la labor, presentando un completo y estudiado informe, que fué hecho público. Desde entonces el trabajo duerme en el Ministerio de Defensa Nacional.

Ahora Pluna ha contratado a técnicos extranjeros, para realizar, de nuevo, un trabajo idéntico. Para ello, fué autorizada por el Ministerio de Defensa Nacional que, al parecer, olvidó todo lo hecho.

El General Campos habría presentado renuncia como protesta al desaire hecho a aquella Comisión, a su dedicación, y especialmente a los técnicos nacionales que en ella actuaron.

Entendemos que el renunciante tiene razón, que debiera reconocerse, y que sería doloroso que, por este motivo, dejara una obra que, como la de Carrasco, es en gran parte suya.

Pero, vale la pena insistir en algo que hemos dicho ya otras veces, hacer trabajar honorariamente a nuestros ciudadanos para luego olvidar esfuerzos desinteresados que no se aprovechan y gastar para esa, dinero inútilmente, es una manera poco hábil de conseguir que nadie quiera aceptar tareas útiles a la comunidad, ni prestar asesoramientos al Estado que los necesita, que le vienen bien, y que luego no los tiene en cuenta.

Generalmente se hace caudal de la ineficacia de las comisiones honorarias, sin comprender que las mismas miran con escepticismo la posibilidad de realizar obra constructiva, precisamente por la negligencia con que los gobernantes reciben esos dictámenes que generalmente quedan relegados en los archivos de alguna repartición oficial.

Uno de los defectos más arraigados en nuestra administración pública, es la de menospreciar los aportes intelectuales de personas privadas, con lo cual se crea en favor de los técnicos funcionarios, un monopolio que hace que se prescinda del consejo de muchos ciudadanos que aunque fuera colateralmente, podrían hacer interesantes aportes a la gestión pública.

El episodio merece ser aclarado, no solo por su significado en sí y por la jerarquía de las personas involucradas, sino por lo que significa como síntoma de una mala práctica administrativa.

La exploración científica en la Antártida

Por el Dr. Vivian E. Fuchs; Director, desde 1950, del Bureau Científico de las Dependencias de las Islas Falkland

— II —

En verdad es vida activa la de uno de estos excursionistas científicos, ya que, a más de esquiar de 30 a poco menos de 60 kilómetros por día, tiene que andar muchos más kilómetros en el curso de su labor. Y en adición, ha de conducir sus perros, cazar focas para alimentarlos, instalar el campamento, realizar su específico trabajo de investigación geológica, clasificar sus especímenes, escribir notas, levantar planos de su curso, realizar siete observaciones meteorológicas en las 24 horas y llevar su diario.

Para llevar a cabo toda esta actividad se requiere ante todo que un hombre sea vigoroso y esté sano; que posea resuelta vocación, basada ésta en una especialización adecuada, y finalmente favorable predisposición temperamental para soportar todas las inclemencias que inevitablemente deben afrontarse. Muchos de nuestros colaboradores no tienen la fortuna de realizar grandes viajes en trineo tirado por perros; normalmente, metereólogos y físicos, mecánicos y operadores de radio se hallan confinados a morar y laborar en sus respectivas bases y zonas inmediatamente adyacentes a las mismas. Y para muchos hombres este residenciamiento forzado resulta más insufrible que cuantas penalidades comporten las excursiones.

En todas estas bases antárticas, los metereólogos han de realizar y reseñar observaciones durante turnos de 3 horas, durante día y noche. Con su trabajo proporcionan la información diaria precisa en relación a las variaciones atmosféricas en el Océano meridional; y al mismo tiempo que permiten la emisión de boletines meteorológicos diarios, cooperan al estudio a largo plazo de la climatología allí reinante, en ayuda a la interpretación de futuras fluctuaciones atmosféricas en el mundo entero. El vasto refrigerador que representa la capa de hielo del Antártico ejerce enorme influencia sobre la circulación de la masa del aire en todo el hemisferio meridional. Es por consiguiente de suma, vital importancia para las regiones meridionales de los continentes de América y el Africa, así como para Australia, que se llegue a la comprensión científica plena de cómo opera el apuntado mecanismo, tanto en sus influencias inmediatas como en las que ejerce a largo plazo.

EN EVITACION DE QUE SE EXTINGAN LAS FOCAS

Otros de los estudios que en la región antártica se efectúan tienen relación directa con la explotación de los recursos locales, y revisten por tanto valor práctico inmediato. Por ejemplo, investigación recientemente realizada ha previsto los medios de calcular con precisión el ciclo vital de los grupos de focas, lo que permite explotar su existencia provechosa y eficientemente, sin que se corra el riesgo de reducir su número al extremo de que se extinga la especie, como estuvo a punto de suceder en el pasado. La previsión tiene doble trascendencia con referencia a la industria de venta de pieles de foca, que de nuevo van recuperando valor tras de la depredación en que cayeron durante el siglo pasado.

En resumen, bien puede decirse que la Comisión de Estudio de las Dependencias de las Islas Falkland asume el carácter de expedición científica permanente. Los estudios mundiales de metereología, ionosfera, geomagnetismo y otras ciencias recibirán considerable impulso progresivo en el futuro de las investigaciones aquí aludidas.

Por último, es de mencionar también la importancia que éstas revisten en relación al porvenir de las rutas aéreas. El Continente Antártico viene a ser como el eje de la rueda a que apuntan las terminaciones terrestres de Sudamérica, Sudáfrica, Australia y Nueva Zelandia. Hace 25 años nadie hubiera pensado en que pudiera ser viable ni provechoso sobrevolar el Antártico; hoy día son ya numerosos los aeródromos allí enclavados, e incluso rutas aéreas civiles pasan, dejando estelas de sombra de alas sobre sus nieves. Similarmente cabe esperar que venga a suceder con la región antártica. Una ruta aérea que por sobre ella se tendiera desde las Américas a Australia y Nueva Zelandia constituiría un vínculo directo entre las poblaciones en fase expansiva de estos continentes. Y una tal ruta no necesitaría pasar sino sobre territorios que pertenecen a la Commonwealth, territorios explorados y cartografiados por expediciones partidas de Gran Bretaña, Australia y Nueva Zelandia.

Continuó ayer la interpelación sobre la detención del Director de 'Diario Rural'

LLAMARAN A SALA AL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES: EL CONVENIO COMERCIAL CON ESPAÑA

Se reunió ayer la Cámara de Diputados en sesión extraordinaria para continuar interpelando al señor Ministro del Interior sobre la conducción a la Policía de Investigaciones del Director de Diario y Radio Rural, señor Nardone.

Presidió el señor Carlos B. Moreno (bat.). Estaban presentes el señor Ministro del Interior, Doctor Antonio Gustavo Fusco y el Sub Secretario de dicha cartera, Dr. Mario Crespi.

★ CONTINUA EL INTERPELANTE Sr. PUIG

Al pasar esta interpelación a cuarto intermedio estaba en uso de la palabra el Sr. Carlos V. Puig (nac.) uno de los tres interpelantes.

Iniciada la sesión, el Presidente dió la palabra a dicho diputado.

El Sr. Puig atacó al Ministro por haberse movido con absoluta falta de sentido frente a las realidades; admite el orador que el Ministro ha actuado dentro de la ley, pero, a su entender, es ignorar las realidades haber conducido a la policía al Sr. Nardone un día antes de la realización del Congreso de la Liga Federal, máxime cuando actúa un Ministro como el Dr. Fusco, tan estrechamente vinculado al sector político que responde a las directivas del diario "El Día", donde desde hace largo tiempo se mantiene una ardorosa polémica con el "Diario Rural".

★ RECONOCE LA LEGALIDAD DE LA MEDIDA

Reconoció el Sr. Puig que medió mandato judicial, pero preguntó qué temperamento se hubiera adoptado si 24 horas antes del Congreso de la Federación Rural realizado el pasado domingo en Melo se hubiera ordenado prender al Presidente de esa Federación.

★ SONRISA

El Dr. Fusco sonrió, pero el Sr. Lepro dijo que la pregunta no podía ser respondida por el Ministro, ya que no es él quien impartía las órdenes de prisión, sino el Juez, y que la policía sólo es la encargada de ejecutar el mandato judicial.

Insistió el Sr. Puig en que no está exento de responsabilidad por ser el jerarca de las policías.

El Sr. Puig considera que no está ausente el móvil político de la inoportuna detención del señor Nardone.

Terminó afirmando que por ello no le satisfacía la actitud del Ministro en la emergencia.

★ EL SEGUNDO INTERPELANTE

El Sr. Palomeque (nac.) otro de los interpelantes, comenzo haciendo el elogio de la Liga Federal. Luego se refirió a la absoluta desvinculación de esa Liga con el movimineto escobero.

El Sr. Palomeque hisotrio el origen de la interpelación. Dijo que estando en el Congreso de la Liga Federal, les fué pedido allí a los legisladores presentes que se hiciera la interpelación al Ministro. Entonces, el Sr. Puig aceptó el pedido, lo llevó al Directorio de su partido, donde fue autorizado y quedó plasmada la interpelación.

Sostuvo el Sr. Palomeque que no se trata de una interpelación con ánimo de voltear a un Ministro, sino de defender las garantías individuales de la ciudadanía.

★ ACTITUDES POLICIALES

Pasó más adelante el orador a referirse a actividades policiales en el departamento de Tacuarembó, donde el Sr. Ernesto Pérez, director del periódico "La Idea" de Paso de los Toros, ha sido privado de su libertad por 24 horas; e incomunicado, luego de haber publicado el día anterior a su detención un artículo en su periódico donde atacaba a la policía por no reprimir los juegos de azar en determinados centros políticos.

El Sr. Palomeque terminó diciendo que no teme al Ministro del Interior, pero sí a la policía que se abroga facultades que no tiene, sustituyendo a la justicia.

Cree que la interpelación es un triunfo de los interpelados y del interpelante, porque servirá para robustecer las garantías individuales.

★ LA LIGA FEDERAL VISTA POR OTROS OJOS

Tocó el turno al Sr. Lepro (bat.), quien anunció que sin duda ocuparía todo el tiempo reglamentario.

Comenzó el Sr. Lepro diciendo que había oído leer los estatutos de la Liga Federal, pero que es evidente que entre los estatutos y la actuación media una gran distancia.

En abono de su afirmación leyó el Sr. Lepro discursos y manifestaciones de diversos dirigentes de la Liga Federal donde se detracta genéricamente a los gobernantes, creando un clima de desconfianza en las personas.

Según el Sr. Lepro, la Liga Federal acusa, denuncia, etc., y todo cuanto se hace lo presenta con el trasfondo de lo venal.

Sostuvo que la Liga Federal es un movimiento político que pretende manejar 100.000 votos a su antojo.

Derecho —dijo el orador— a hacer política tienen; pero no lo tienen a presentar deformada la verdad.

Abundó el Sr. Lepro en la lectura de discursos y expresiones —a su entender— lesivas para los gobernantes.

Se refirió luego a la investigación parlamentaria promovida a raíz de ciertas manifestaciones pronunciadas en un Cabildo abierto de la Liga, donde se habló de quinta-columnistas en la Cámara, y recordó que cuando la misma persona concurrió ante la Comisión Investigadora, restó trascendencia a la expresión quinta-columnista". Pero después —agregó el orador— se dijo por todos lados que la persona que había proferido la expresión decía que en la Cámara se había ratificado de todo lo dicho en el Cabildo abierto de la Liga.

Terminó el Sr. Lepro sosteniendo que cuando se piden garantías para las personas, se deben pedir para todos por igual, y entre las garantías debe estar la de no permitir las propagandas disolventes que calumnian en forma generalizada y luego no prueban ninguna de sus acusaciones.

★ CUARTO INTERMEDIO

Cuando terminó el Sr. Lepro, se votó continuar con la interpelación el próximo lunes a las 17 horas.

Se levantó la sesión cuando faltaban 3 minutos para las 21 horas.

★ INTERPELACION A RELACIONES EXTERIORES

El sector socialista presentó un pedido de interpelación al señor Ministro de Relaciones Exteriores sobre el convenio suscrito entre Uruguay y España.

Se votó afirmativamente.

La Mesa concertará con el señor Ministro el día en que se realizará la interpelación.

La Santa Sede agradece los saludos pascuales

Con motivo del saludo Pascual que dirigieran al Santo Padre la Arquidiócesis de Montevideo y su Prelado Metropolitano, el Excelentísimo Sr. Arzobispo ha recibido de la Santa Sede la siguiente nota:

"Excelentísimo y Reverendísimo señor:

Cumpliendo el encargo de Vuestra Excelencia, he presentado al Augusto Pontífice su filial felicitación de Pascua de Resurrección y me honro en manifestarle la particular benevolencia con que la ha acogido.

Su Santidad agradece vivamente a Vuestra Excelencia y a su Arquidiócesis tan devotos sentimientos de veneración, expresión del espíritu que les anima, y pide al Señor derrame sobre Vuestra Excelencia, y a su Arquidiócesis tan devotos sentimientos de veneración expresión del espíritu que les anima, y pide al Señor derrame sobre Vuestra Excelencia, su clero y esa amada grey las gracias y consuelos de estas solemnes fiestas.

Con estos deseos y como prenda de paterno afecto, les otorga de todo corazón la Bendición Apostólica.

Reciba Vuestra Excelencia mi sincera gratitud por sus atentos votos y acepte la reiteración del testimonio de mi mayor consideración, con que soy de Vuestra Excelencia Reverendísima seguro servidor.

J. B. MONTINI, Pro-secretario".

Los aumentos de las Pasividades militares

SE PAGARAN CON EL PRESUPUESTO DE JUNIO

Recibimos del Ministerio de Defensa Nacional, la siguiente comunicación:

Montevideo, mayo 4 de 1954.

Sr. Direc. de EL BIEN PUBLICO, Dr. César Luis Aguiar.

En "El Bien Público" del 27 de abril de 1954, bajo el título "Otra demora", se expresa la extrañeza por una tardanza injustificada y perturbadora" al no haberse aún liquidado los aumentos de pasividades concedidas por la ley de noviembre de 1953".

Para poder dar cumplimiento a la ley, cuya fecha es la de 15 de diciembre de 1953 y en particular para poder determinar quienes acumulan otras pasividades, rentas o ingresos por actividad (Art. 7º de la Ley) se dispuso que los pensionistas y retirados formularan una declaración jurada que deberían entregar antes del 20 de febrero de 1954. A esa fecha sólo se recibieron el 80 o|o de las declaraciones.

Hubo luego que entrar a la clasificación de 8.793 pasividades y para fijar su monto de acuerdo a la ley, se procedió al estudio individual de cada una de las 8.793 pasividades, efectuándose el respectivo prorrateo en caso de haber más de un beneficiario.

Esa tarea toca a su fin y en las listas de revistas del corriente mes de mayo, se procederá a aumentar las pasividades y se establecerá el monto de las liquidaciones desde el 1º de enero Ppdo. (Art. 10) de las siguientes listas:

Retirados Militares (Código Militar)

Retirados Militares (Ley 1º febrero de 1919)

Jefes y Oficiales Retirados de los Servicios Auxiliares del Ejercito.

Jefes y Oficiales Retirados de la Marina (Cuerpo General).

Jefe y Oficiales de la Marina (Cuerpos Auxiliares).

Retirados de Tropa y Cuerpo de Equipaje (Tribunal Extraordinario).

Inválidos.

Salvo algún caso imprevisto de carácter excepcional, el total de las pasividades quedarán reguladas conforme a la ley del 15 de diciembre de 1953, en el presupuesto del próximo mes de junio.

Autorizado por la Superioridad encarezco al señor Director, la publicación de esta nota aclaratoria de lo actuado por el Departamento de Defensa Nacional en la emergencia precitada.

Saludo a Ud. con mi distinguida consideración. El Jefe de la División Central del Ministerio de Defensa Nacional.

Alfredo B. Cuñarro.

En nuestro país se contará prontamente con la obra de asistencia a la joven

UN ENFOQUE DE SINGULAR ACIERTO EN EL PROBLEMA DE LA MUJER

La Obra de Asistencia a la Joven, es una obra católica internacional nacida en el año 1896 en Fiburgo (Suiza) y difundida rápidamente en varios estados del mundo con Comités Nacionales.

En nuestro país existieron varios intentos de organización de estos Comités, pero diversas circunstancias impidieron su desarrollo, hasta que hoy, impulsada por la Jerarquía, la Obra de Asistencia a la Joven inicia una nueva etapa, que ha de dar buenos y fecundos resultados no sólo por la nobleza de su fin, sino también por el espíritu de cooperación y comprensión con que ha sido recibida en todos los ambientes. — Tal circunstancia nos mueve a ofrecer alguna suscinta información acerca de su finalidad y contenido.

FINALIDAD QUE PERSIGUE LA OBRA DE ASISTENCIA A LA JOVEN

La Obra de Asistencia a la Joven, como lo indica su nombre, dirige su principal actividad a asistir a las mujeres jóvenes privadas de los cuidados y atenciones de la propia familia, ya sea por razones de trabajo o estudio, y dar a las huérfanas, a las que no tienen familia legítima, y a todas las que la necesiten, un hogar que las cobije y las preserve del mal.

La Asistencia a la Joven, no es una obra destinada al refugio o a la corrección de jóvenes caídas, ni tampoco una pía sociedad de beneficencia maternal; su verdadero fin es el apoyo moral y la asistencia maternal de las jóvenes. Su campo propio no es una determinada categoría particular, pero sí toda esa gran masa de jóvenes que, porque se ven obligadas a vivir lejos de sus familias o por otras circunstancias, pueden encontrarse en serias dificultades o en peligro moral.

Pero tampoco la Obra queda inactiva cuando le señalan jóvenes en peligro o caídas, para las cuales es preciso y urgente encontrar un ambiente adecuado dentro de las organizaciones propias o en las organizaciones oficiales o privadas que tienen ese fin.

COMO TRABAJA

Su preocupación primera y constante, es estudiar y ponerse en contacto con los diversos ambientes, en busca de las jóvenes necesitadas de apoyo y de consejo, para conquistar su confianza y atraerlas aún después de largos y pacientes esfuerzos; alentar a las jóvenes a dedicarse a los trabajos y profesiones que estén más de acuerdo a las condiciones del propio ambiente doméstico y mejor correspondan a sus aptitudes; darles una preparación para la vida que las capacite para su misión de esposas y de madres; en una palabra, la Obra de Asistencia a la Joven abre sus brazos maternos para cobijar a todas las jóvenes sin distinción de nacionalidad, de raza, de religión, de clase social para proteger a todas, para asistir a todas, haciendo las veces de una buena y afectuosa familia.

EL PLAN DE ACCION

De los fines de la Obra, se desprende que su acción ha de ser múltiple y variada, pero entre las primeras realizaciones citaremos la fundación de "CASAS ALBERGUES", para alojar en ellas a las jóvenes que se encuentren de paso y no tengan donde acudir, alejándolas así del peligro que muchas veces representa las Casas de Pensión y cierta clase de hoteles, la fundación de Casas de Familia, donde vivan las jóvenes que por cualquier circunstancia deben dejar sus familias, encontrando en ellas el ambiente de un verdadero hogar; la fundación de Clubs donde las jóvenes encuentren sano esparcimiento, diversiones honestas, y donde puedan realizar agradables reuniones; Casas de Vacaciones, etc.

La creación de secretariados en todas las poblaciones de la República; la de corresponsales en todos los centros industriales y rurales y en las Parroquias, a fin de que a través de esta Organización la Obra pueda mantenerse en constante contacto con las autoridades eclesiásticas y civiles y de todos los ambiente, y prestar así a la joven que lo necesita la asistencia necesaria en el momento oportuno.

La creación de Agentes de Estación, que se ocupen de la asistencia a las jóvenes viajeras en estaciones ferroviarias, puertos, estaciones de ómnibus, etc. En casi todo el mundo se ven estas agentes de estación, llevando en su brazo izquierdo un brazalete amarillo y blanco con la franja tricolor, vigilando atentas y maternales la entrada y salida de las jóvenes, especialmente de las que llegan de su tranquilo pueblo por vez primera a la gran ciudad.

En las Casa Albergue, en las Casa Familia, en los Club, en todos los lugares donde la Obra de Asistencia esté en contacto con una joven, procurará, además, inculcarles el sentido de la dignidad cristiana, del amor, del deber, de la piedad. Cultivar en ellas el gusto por la vida sencilla y sana, reforzar el sentido de amor al hogar, a la familia, a su pueblo, a su patria.

La Obra de Asistencia a la Joven, aspira a cubrir con su organización toda nuestra patria y haciendo las veces de una red de gruesa malla envolver en ella a todas las jóvenes que necesiten su ayuda, para evitar su caída y darles el cariño, la asistencia y la protección de un verdadero hogar.

EL R.P. PERRET HABLARA SOBRE LA IGLESIA Y EL ESPIRITISMO

UN AVANCE DE LA SUPERSTICION EN EL SIGLO DEL RACIONALISMO ATEO

Durante la Semana de los Intelectuales católicos de Francia, que tuvo lugar en París del 8 al 14 de noviembre de 1953, Daniel-Rops, en una magistral conferencia sobre "Dios y el ateísmo contemporáneo.. hacía notar con mucho criterio que gran cantidad de hombres que pretenden no creer en Dios, creen sin embargo en la astrología, en el espiritismo, en la teosofía, y conceden una inconcebible confianza a los magos, a los videntes, a los iluminados, a los adeptos del ocultismo y de sectas esotéricas.

Nunca se ha visto una tal proliferación de pseudo-místicos, que constituyen otras tantas formas desviadas de la religión.

Se puede constatar en la actualidad un gran desarrollo de las prácticas espiritistas, un atractivo especial por las comunicaciones misteriosas con el más allá.

Se hacen dar vueltas las mesas para interrogar a los espíritus. Se emplean numerosos procedimientos para entrar en relaciones con los difuntos y captar sus mensajes. La magia está a la orden del día. — Nuestro siglo, tan orgulloso de sus descubrimientos y de su racionalismo ateo, vuelve a la superstición. Se invocan entidades superiores y secretas, los astros a quienes se atribuyen influencias morales. Se llevan amuletos, talismanes, objetos que preservan de la mala suerte y del mal de ojo.

En París, el movimiento propagador del ocultismo ha dado lugar a la floración de toda una literatura espiritista y a numerosas conferencias organizadas por los grupos de "iniciados", asociación del "Lotus Blanc", del "Omnium Littéraire", del "Spiritualisme Experimental" de la "Table Ronde" del grupo "Iniciation et Science".

Paralelamente a ese florecimiento de las prácticas espiritistas y mágicas, se han constituído en París, para reaccionar contra la charlatanería y la superstición, grupos de auténticos sabios consagrados a estudiar los fenómenos atribuídos a esas fuerzas que se quieren llamar superiores a la naturaleza humana, y a aplicar en la búsqueda de sus causas los principios de métodos científicamente rigurosos.

Citemos el Institut Métapsychique International de la Avenida Niel, que publica la revista Metapsychique y que cuenta entre sus miembros a los profesores de Psychiatrie Desoille y Lhermitte, a los Doctores Prost y Vinchon, nombres que son toda una autoridad en las ciencias médicas. Citemos también la Association Française d'Etudes Metapsychiques de la calle Rougemont, dirigida por el vizconde de Cressac.

Por su lado, la Iglesia, que tiene por misión defender la verdad, se ha ocupado muy especialmente de los estudios emprendidos en ese terreno. Eminentes teólogos han participado en los trabajos críticos de algunos sabios, de psicologos y de psiquiatras, esforzándose en descubrir el origen y el proceso de los fenómenos supranormales. Esos teólogos han confrontado los resultados de la crítica científica con los principios eternos de la Iglesia, y han mostrado cómo esos resultados están de acuerdo con la prudente sabiduría de la Iglesia, que no cesa de poner en guardia a los hombres contra las peligrosas ilusiones del espiritismo y los errores nefastos de la superstición.

El punto de vista auténtico de la Iglesia será expuesto por un especialista en estas cuestiones, el R. Padre Vincent de Paul Perret, dominico francés, Doctor en Teología, quien dará, sobre estos problemas tan interesantes del Espiritismo dos conferencias, que tendrá lugar la primera el lunes 17 a las 19h30, en casa de la Señora María Luisa Amaro de Gutiérrez, en la calle Libertad, con el título de "Les morts nous parlent-ils". La segunda será en la residencia de los esposos Supervielle-Chouhy Terra y se titulará "Face au monde invisible". Las entradas para dichas conferencias pueden solicitarse en Rivera 2257; Teléfono: 4.55.45.

LA VIDA SOCIAL

Extraordinario acontecimiento social será la kermesse del 19 de junio en adelante

A beneficio de las obras Monseñor Isasa, tendrá lugar los días 19, 20, 25, 26 y 27 de junio una gran Kermesse en el Colegio del Sagrado Corazón (Ex seminario). Una selecta comisión de señoras y señoritas están trabajando para preparar esta fiesta que será muy bien organizada y con cantidad de juegos y novedades.

La comisión de señoras está integrada en la siguiente forma:

Despedida a la señorita Elena Mendoza

Brillante acontecimiento social fué la boda Bazzano - De León



Terminada la ceremonia religiosa, los nuevos esposos se retiran del altar, acompañados de los padrinos.

A la señora Blanco de Urtubey

Homenaje a María Eugenia Vaz Ferreira

Acción Católica

LA REUNION DE AYER DE F.U.M.A.C.

Rincón de noticias

EL PROXIMO LUNES INAUGURAN LA EXPOSICION DE LA SALUD

CONFERENCIAS QUE SE DICTARAN EN LA MISMA

Obra excepcional realizan las religiosas médicas extendiendo su acción en el mundo

CONCURSAN NUMEROSOS CARGOS EN LA FACULTAD DE MEDICINA

Farmacias abiertas hasta el viernes 7 de mayo a las 23 hs.

Paga abril la Caja de Ahorros y descuentos

Pagos de hoy

ULTIMA REPRESENTACION DE "LA NOVIA VENDIDA"

Ballet español en el Artigas

Comedia Nacional

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cines continuados — Cartelera de Teatros — Cines por zonas

Ana de Gómez Mayorga

La "Comedia Francesa" en Rusia

Un concurso internacional de piano

ENSAYA LA BANDA MUNICIPAL

AVISOS BREVES

COMPRA Y VENTA DE INMUEBLES — ALQUILERES — SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS — VARIOS — COMPRA Y VENTA DE AUTOS Y ACCESORIOS — HOGARES — OBJETOS EXTRAVIADOS

Localidades para los Abalos

Recital de Susana Pareja

Músicas y danzas Latinoamericanas

Del 'Grupo Erato'

Espectáculo para niños

Programa de Cine Universitario

Premios Pulitzer

Estrenos cinematográficos

"Oliverio Twist" con la fina esencia del talento de D. Lean

"TRES CITAS CON EL DESTINO" melodrama en Sketch

Asociación de Estudiantes de Música

Cine Arte

Visitas del Seminario de P. a la Infancia

Noticias Gremiales

EL COMENTARIO

La comercialización de las carnes y la intervención del Poder Legislativo

Recientemente, en uno de estos comentarios en el que nos referíamos al desgraciado asunto de la comercialización de animales vacunos en el mercado nacional de haciendas donde se comprababan los efectos de un muy mal dirijismo, decíamos:

"Nos sorprende y esto ocurre en todo el ambiente de la producción, aún no existiendo responsabilidad ministerial, que el Parlamento no se preocupe de que se busque una reacción que termine con un estado de cosas que se hace cada día más grave.

El Ministerio de Ganadería y Agricultura ha demostrado un fracaso total en su gestión y a eso se debe la situación que se hace necesario resolver, procurando soluciones que faciliten la entrada de haciendas de faena a la capital. De lo contrario, se seguirá ocasionando muy serios perjuicios a la ganadería, al consumo y al país porque se está perdiendo mucho tiempo en asuntos que deben merecer mucha atención".

Como no podía ocurrir de otra manera, vemos que tanto en el Senado de la Repbúlica como en la Cámara de Representantes se ha atendido nuestra advertencia que, por otra parte, es un clamor nacional frente a la ruina de las industrias pecuarias de las plantas de industrialización de carnes y del abasto a la población de la capital, única que no puede consumir carnes en todo el país.

Confirmando lo que dejamos dicho el Diputado Dr. Salvador García Pintos ha formulado una interpelación al Ministro de Ganadería y Agricultura, sobre los siguientes puntos:

1) Fundamentos del Decreto del 2 del corriente año. 2) Medidas tomadas por el Poder Ejecutivo para asegurar el abastecimiento de carne a la Capital y para el cumplimiento de los precios oficiales. 3) Situación económica del Frigorífico Nacional. 4) Perspectivas de mercados para nuestros saldos exportables de carne. 5) Resultados del funcionamiento de la Junta de Carnes creada por el Poder Ejecutivo".

La Cámara aprobó la interpelación, que se efectuará en fecha próxima.

Por su parte el Senado en su sesión del miércoles se ocupó también del asunto. El Senador Vignale lo planteó, nombrándose finalmente una Comisión Especial para que estudie el problema que será tratado en la sesión del próximo lunes.

Sería interesante, en este momento que las dos ramas del Poder Legislativo enfocan algo de tal vital importancia como lo es la comercialización de las carnes de abasto, y exportación y la situación dificitaria del Frigorífico Nacional, que se proceda con seriedad y agilidad.

Como lo decíamos en la nota agraria de referencia, publicada el día 4 del corriente, el Ministerio de Ganadería y Agricultura con una anodina Junta de Carnes muy mal integrada, ha fracasado en toda su gestión y será deseable que no encuentre en Cámara el Secretario de Estado esa benevolencia de los productores que aceptaron palabrerío en vez de obras durante más de tres años; sino que juzguen con firmeza una actuación que ha llevado el descontento, el desacierto y la intranquilidad a todas las zonas agrarias del país.

De lo que produce la campaña depende integramente toda la economía de la República y, no es posible, que por desconocimiento de la materia se lleve al déficit y al quebranto a explotaciones que se deberían cuidar y alentar a nuestro juicio y al de la gente sensata, como el principal capital con que contamos.

Actualidad Rural

La oferta de ayer en el Mercado Nacional de Haciendas fué también otra vez de volumen absolutamente negativo y explica el malestar general de la población capitalina que está en peores momentos que cuando se debía soportar el racionamiento en artículos y productos de primera necesidad.

Felizmente, como lo decimos en el Comentario de hoy, repetición de otros muchos escritos con anterioridad tanto ya que se ha errado en este asunto, por fin se ha logrado que se interese al Parlamento Nacional.

Como dejamos dicho, han sido tan excesivamente reducidas las entradas —solo llegaron 794 reses vacunas y en su casi totalidad de industria— que no se prestan al comentario, por lo menos, serio.

En lo que se refiere a la Tablada de porcinos del Cerro, aunque las entradas de ayer fueron de poca monta, dado que el lunes quedaron las fábricas llenas, se operó con plaza sin cambios; es decir de negocios pesados y poca firmeza de precios, pagándose por cerdos especiales entre $ 0.85 y $ 0.90 y muy buenos a $ 0.80.

Dado que la demanda está bien abastecida, solo alguna reducción en las remisiones del próximo lunes pueden entonar el centro de ventas.

—★—

En el mercado local de lanas los negocios se van precipitando; pues, los tenedores del textil, perdidas las esperanzas de la eficaz intervención oficial para desgrabar parte de los impuestos de exportación u otras ventajas que están bajando en Palacio, se han resuelto a vender aprovechando este momento de interés de la demanda que compra para el exterior.

Las transacciones que se iban haciendo despacio hasta el día que el Poder Ejecutivo vetó la ley que concedía alguna mejora de cambio y desgravacion de parte de los impuestos, se fueron aceleranlo y se puede considerar que estamos en una buena corriente de operaciones.

No sería difícil que de continuar colocándose en el resto de la presente semana con el mismo espíritu vendedor, se registre en el Organismo de Contralor de Exportaciones e Importaciones una cifra de volumen que podría llegar a la denuncia de ocho millones de kilos de lanas.

Esta es, por lo menos la impresión que priva en los centros de ventas locales, donde se está trabajando al firme y con los precios conocidos.

—★—

La liquidación de las haciendas de la Estancia "La Fe", de las Estancias Olaso S. A., confiada a la firma Joan José Victorica de la Capital, en colaboración con Ricardo Rodriguez de Paso de los Toros, dió lugar a transacciones ágiles obteniéndose también precios que pueden considerarse firmes, especialmente para lanares.

Es indudable y nos complacemos en decirlo, que se trataba de una subasta interesante de un establecimiento que siempre se ha distinguido por su producción esmerada donde han padreado animales seleccionados.

Como de costumbre, en nuestro afán de informar sobre todos los mercados importantes del país, para indice de quienes explotan la cría de ganados, daremos a continuación un ligero detalle de las ventas con las correspondientes cifras promediales:

Se vendieron 2.113 vacunos, $ 151.918.00, prom. $ 71.89.
Se vendieron 8.545 lanares, $ 105.171.15, prom. $ 12.30.
Se vendieron 26 yeguarizos, $ 281.00, prom. $ 10.80.

Como puede observarse por los promedios, se confirma lo que hemos escrito sobre esta liquidación por entrega de campo, previo a la misma.

Entró muy escasa cantidad de ganado en el Mercado Nacional de Haciendas

LAS COTIZACIONES CONTINUAN BAJAS

Las transacciones de ayer, en nuestro principal mercado de carnes, se realizaron nuevamente, con una oferta de muy poca entidad, ya que se comercializaron únicamente 794 reses bovinas y 558 ovinas.

Las operaciones se efectuaron con plaza corriente, pero siempre dentro de cotizaciones bajas para todas las haciendas.

Intervinieron en los negocios del día los frigoríficos Artigas, del Plata, Ottonello Hnos., la Compañía Swift y los compradores del Interior.

La clasificación de los vacunos y lanares por categoría fué la siguiente: 19 novillos, 502 vacas, 235 terneros, 5 bueyes, 33 toros, 248 corderos y 310 ovejas. — Arribaron a Tablada 19 vagones sencillos con 393 cabezas y 2 doble piso con 310 reses y por arreo y camiones 401 vacunos y 248 lanares.

He aquí el detalle de las compras por establecimiento:

COMPAÑIA SWIFT. — Novillos 1 a 190 y 13 a 200 mls.; vacas 10 a 165; 12 a 170, 147 a 260, 69 a 270 y 110 a 280 mls. Toros 1 a 180 y 4 a 190 mls. Corderos 248 a tipificar.

FRIGORIFICO ARTIGAS. — Novillos 4 a 190 y 1 a 200 mls.; vacas 36 a 163, 21 a 164; 20 a 165, 13 a 167, 20 a 168 mls.; terneros, 107 a 180 y 11 a 190 mls. Bueyes 1 a 185, y 4 a 190 mls.; toros 1 a 185 y 27 a 190 mls.

FRIGORIFICO DEL PLATA. — Terneros 49 a 230 mls.

FRIGORIFICO OTTONELLO HNOS. — Vacas 1 a 180 y 12 a 250 mls.; terneros 24 a 200. 40 a 205 y 4 a 250 mls.

INTERIOR. — Vacas 22 a 180 mls.; ovejas 310 a 215 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frigorífico Artigas	275
" del Plata	49
" Ottonello Hnos.	81
Compañía Swift	367
Interior	22

ENTRADA DE LANARES

Frigorífico Swift	248
Interior	310

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

DE PAYSANDU. — De Luis Donazar: 49 terneros prom., 128 k., a 230 mls.; del Plata. De Zunino Hnos.: 310 capones prom., 46 k., a 215 mls.; Interior.

DE ARTIGAS. — De González Brum y Cía.: 66 vacas prom., 404 k., a 280 mls.; Artigas. De Rodríguez y Brum: 44 vacas, prom., 380 k., a 280 mls.; Swift. De Telmo de Brum: 1 toro con 430 k., a 180 mls.; 4 íd., prom., 482 k., a 190 milésimos; 1 buey con 380 kgs., a 190 mls.; 12 novillos 341 k., a 200 mls.; 69 vacas, prom., 357 k., a 270 mls.; Swift.

DE TACUAREMBO. — De Frigorífico Modelo: 147 vacas, promedio 389 k., a 260 mls.; Swift.

DE ROCHA. — De José M. Gómez: 248 corderos, prom., 29 k., a rendimiento, Swift.

DE SAN JOSE. — De Cirilo Rodríguez: 40 terneros, prom., 148 k., a 205 mls.; Ottonello Hnos.; 1 toro con 430 k., a 190 mls.; 20 vacas, prom., 335 k., a 168 mls.; 22 terneros, prom., 118 k., a 180 mls.; Artigas. De Ricardo Alfonso: 13 vacas, prom, 353 k., a 167 mls.; 28 terneros prom., 125 k., a 180 mls.; Artigas. De Pablo Falero: 3 novillos, prom., 623 k., a 190 mls.; 21 vacas, prom., 372 k., a 164 mls.; 8 terneros, prom., 117 k., a 180 mls.; Artigas. De M.‥dez Hnos. y Cía.: 1 toro con 440 k., a 185 mls.; 1 buey con 500 k., a 185 mls.; 1 novillo con 300 k., a 200 mls.; 21 vacas prom., 379 k., a 163 mls.; Artigas. De Fernando de León: 6 toros, prom., 571 k., a 190 mls.; 1 novillo con 255 k., a 190 mls.; 15 vacas, prom., 377 k., a 163 mls.; Artigas. De Aníbal Moré: 1 buey con 480 k., a 190 mls.; 20 vacas, prom., 374 k., a 165 mls.; Artigas. De Ramón Alonso: 10 vacas, promedio 368 k., a 165 mls.; Swift. 1 vaca con 380 k., a 180 mls.; 24 terneros prom., 135 k., a 200 mls.; Ottonello Hnos.

DE MONTEVIDEO. — De Aurelio Espinel: 3 vacas, prom., 383 k., a 170 mls.; Swift. De Aradio Espinel: 3 vacas, prom., 370 k., a 170 mls.; Swift.

DE CANELONES. — De Dirección de Ganadería: 49 terneros, prom., 122 k., a 180 mls.; Artigas.

DE FLORES. — De Raúl Chaves: 3 bueyes, prom., 576 k., a 190 mls.; 2 toros prom., 700 k., a 190 mls.; Artigas.

DE FLORIDA. — De José B. Villanueva: 22 vacas, prom., 308 k., a 180 mls.; Interior. De Suc. Carlos M. Urioste: 18 toros, prom., 575 k., a 190 mls.; Artigas. De Oscar [illegible]

Mercado a término de materias primas

NUEVA YORK — GRASIENTA

	Ant.	Cierre
Disponible	148.5N	149 N
Marzo	149 C	149.4C
Mayo	150 H	149.8C
Julio	160.8C	160.8C
Octubre	158.4C	158.4C
Diciembre	156.2C	156.2C

PEINADA

	Ant.	Cierre
Disponible	195 N	194 N
Marzo	194 C	194 C
Mayo	197 C	196.5C
Julio	196 C	196.5H
Octubre	195 H	194.4C
Diciembre	192 C	191.5C

LONDRES

	Ant.	Cierre
Mayo	147	147
Mayo	147	147
Julio	147	146¼
Setiembre	145¼	145
Octubre	144¼	143¾
Diciembre	141¾	141½
Enero55	140¾	140¾
Marzo55	139¼	138¾
Mayo55	138¾	138¼
Julio55	137¾	137
Setiembre55	137	134¼
Oct.55	s/r.	135¾

AMBERES

	Ant.	Cierre
Mayo	182	s/r.
Junio	183	"
Julio	184	"
Agosto	184	"
Setiembre	184	"
Octubre	184	"
Noviembre	184	"
Diciembre	183	"
Enero55	183	"
Febrero55	182	"
Marzo55	181	"
Abril55	181	"

Los productos de granja en el Mercado Agrícola

PRECIOS DE AYER

[illegible]

Mercado ágil y precios firmes en el remate feria en "El Ombú"

[illegible]

Entraron 95 cerdos y 37 lechones ayer, en la tablada porcina

[illegible]

Se han vuelto a reanudar las ventas en el mercado lanero de la capital

SE OPERA MUY ESCASAMENTE EN CUEROS VACUNOS

Con buena animación de parte de la demanda, continúan desarrollándose las transacciones laneras en el mercado local.

En prueba de lo que decimos, estamos en condiciones de informar que se ha colocado ayer la producción lanera de "La Colmena", explotación agropecuaria que la Suc. de Don Marcos Saráchaga realiza en distintas zonas del Departamento de Rocha, al precio de $ 24.00, los 10 kilogramos. También en el Mercado de Frutos del Banco de la República se negoció un lote de 110.000 kilogramos, de los establecimientos de la señora María Palma de Silva y Rosas, lana cruza fina supra que obtuvo también el precio de $ 24.00. — Y sabemos, además, que por lotes de lana "Ideal" se han cotizado precios superiores a éste.

El cordero cruza fino y mediano $ 18.00.

Las barrigas finas y medianas buenas, se colocan en forma corriente entre $ 11.00 y 11.50.

PIELES LANARES. — Para estas pieles nuestra plaza se sostiene dentro de las mismas condiciones favorables y precios corrientes que tenía últimamente.

Los cueros de media lana arriba, lotes generales sanos, viejos, se cotizan de $ 12.50 a 13.00.

CUEROS VACUNOS SECOS. — Se sigue observando escasa animación en el mercado de este fruto, debido a que los tenedores de la mercadería, en general, consideran bajos los precios que practica la demanda, y se muestran retraídos en la oferta.

Por cueros de campo, pelo de invierno y sin garrapata, siguen cotizando de $ 8.00 a 8.20.

CUEROS VACUNOS SALADOS. — Se va operando en reducida escala y sobre la base de precios más bien flojos.

aL industria nacional, paga por novillos, vacas y vaquillonas, lotes generales buenos, de $ 52.00 a 53.00 los 100 kilos.

CUEROS DE POTROS. — Se ofrece muy poca mercadería y se coloca con facilidad, obteniéndose por los cueros sanos, el precio corriente de $ 5.50.

CERDA. — Continúan despertando muy buen interés las distintas clases de este renglón.

Por la cerda de potro, se obtiene $ 24.00 y por la id. de vaca $ 21.00.

PLUMA DE ÑANDU. — Sin cambios que mencionar.

Por la pluma larga y fresca, se consigue el precio corriente de $ 12.00 el kilo.

AGRICULTURA

EN BUENA FORMA SE COLOCAN LOS FORRAJES

TRIGO. — Los precios mínimos establecidos para la comercialización de este cereal, son los siguientes: en el mes corriente, el trigo de pan sano, seco y limpio, sin envase, vale como mínimo para el agricultor, $ 16.90; en junio, $ 17.00; en julio, $ 17.10; en setiembre $ 17.30 y en octubre $ 17.40.

MAIZ. — En forma corriente y dentro de los precios ya conocidos, se van haciendo las ventas de este grano en plaza.

Por el maíz fino superior, siguen pagando de $ 14.20 a 14.50; por el id. bueno, $ 14.00; por el común superior, de $ 13.50 a 13.70 y por el id. bueno de $ 13.00 a 13.20.

LINO. — El mercado de este oleaginoso ha venido operando en forma favorable para el interés de los tenedores del mismo, pues los compradores de la industria nacional han estado apurando las adquisiciones.

Ayer, debido a que la oferta fué muy reducida, los negocios registrados carecieron dee ntidad, por cuyo motivo no pudieron establecerse precios corrientes.

AVENA. — Por la avena superior, prosiguen abonando de pesos 12.00 a 12.20; por la id. buena de $ 10.00 a 11.00 y por la id regular, de $ 9.00 a 10.00.

CEBADA. — La cebada superior se vende entre $ 10.50 y 11.00 y la id. buena a alrededor de $ 10.00

FORRAJES. — Con dmeanda interesada y precios firmes se colocan estos artículos. Por la alfalfa superior, se obtiene de pesos 13.50 a 14.00; por la id. regular a buena, de $ 11.00 a 12.00; por la mezcla superior de $ 6.00 a 7.00 y por la id. regular a buena de $ 4.50 a 5.00.

ALPISTE. — El alpiste superior, tiene salida a precios que oscilan entre $ 24.00 y 25.00 y la id. buena, entre $ 20.00 y 22.00.

ENTRADA DE FRUTOS Y CEREALES

Por Est. Central: 141 bolsas lana, 3.139 id. rtigo y 46 id. maíz.

EL RETIRO DEL DELEGADO DE LA FEDERACION RURAL, EN LA JUNTA NACIONAL DE CARNES

NOTA ENVIADA POR LA INSTITUCION GREMIAL AL MINISTRO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

[illegible]

Investigaciones sobre aves de corral en un instituto de Escocia

[illegible]

Comercialización de lanas

[illegible]

Hoy interesante venta de hembras "Merilín" en el Patio Victorica

[illegible]

Reunión de avicultores

[illegible]

El próximo remate feria en el local "Peile"

[illegible]

El 19 se inaugura la XVII Exposición Otoñal de Aves y Conejos

[illegible]

Alzas y bajas se registraron ayer en el mercado lanero de Nueva York

NUEVA YORK, mayo 6, (UP). — Los tops de lana para entrega futura cerraron hoy en Nueva York con alza de 5 puntos a baja de 7 puntos.

La lana corriente para entrega futura cerró con baja de un punto de alza de 8.

Los tops standard certificados para entrega inmediata bajaron 10 puntos, cerrando a 194.0 nominal.

La lana sucia para entrega inmediata subió 5 puntos, cerrando a 149.0 nominal.

Noticioso del interior del país

Comenzó en forma efectiva la labor del Comité "Pro buen Cine Infantil" en la ciudad de Maldonado

MALDONADO, 6 (Ani). — Ha comenzado su labor efectiva en esta ciudad, el Comité "Pro Buen Cine Infantil", entidad creada en agosto de 1953, por iniciativa de la Inspección Departamental de Enseñanza Primaria. — Dicho Comité de inmediato a su creacion se abocó a la realización de una colecta vecinal para la adquisición de un proyector cinematográfico, recaudando a los pocos meses la cantidad de 1.000 pesos, para efectuar dicha compra.

Cuenta ahora el Comité con un proyector de 16 milímetros y en abril último, comenzó la exhibición de películas educativas y recreativas, en las escuelas públicas de Maldonado y Punta del Este.

El Comité Pro Buen Cine Infantil, se encuentra ahora en pleno cumplimiento de la misión para la que fuera creado y se propone adquirir nuevo material educativo y panorámico, para organizar espectáculos cinematográficos los sábados y domingos, en las escuelas públicas de la zona.

★

PREPARACION DE LA CORAL. — Rosario, 6. (ANI). — Se encuentra en esta ciudad, el señor Eric Simon, para comenzar de inmediato su labor en la coral Rosario. Previamente el maestro Edic Simon, reunirá a los integrantes de la masa coral rosarina, para tratar con ellos asuntos de interés para el referido conjuito.

★

FALTA ENERGIA ELECTRICA. — Carmelo, 6. (ANI). — Nuevamente se presenta al acortarse [illegible]

... a los señores Gregorio Lima y N. Chamarro.

Ninguno de los ocupantes del camión sufrió lesiones en el accidente; pero el vehículo experimentó desperfectos avaluados en 600 peos.

★

CHOQUE DE VEHICULOS. — Artigas, 6. (ANI). — Los automóviles matriculados en este departamento con los números 69 y 554 conducidos por los señores Telmo Medina y Antonio Paz respectiva- [illegible]

Disertación en las ondas del SODRE

[illegible]

Nuevo fluido para marcar ovejas sin dañar la lana

[illegible]

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

MONTO OPERADO: $ 8.500.000 PESOS ARGENTINOS

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Bagley	205.50	204.—	Magnasco	186.—	s/o.
Banco Hogar	37.10	36.80	Masllorens	239.—	239.—
Catalinas	s/o.	s/o.	Mol. R. de la Plata	s/o.	s/o.
Celulosa	212.—	211.—	Negra Rey	9.10	9.—
Com. del Plata	230.—	228.—	Papele. Argentina	94.50	95.—
Ditlevsen	s/o.	s/o.	Pesca (1 voto)	140.—	138.—
Dockoll	s/o.	s/o.	Pesca (5 votos)	s/o.	s/o.
Fabril	182.—	182.—	Piccardo	74.—	72.—
Ferrum	50.50	50.50	Sadopic	s/o.	s/o.
Globo	s/o.	s/o.	San Nicolas	s/o.	s/o.
Gofre-Carbone	139.—	137.—	Siam	s/o.	360.—
Ind. Llave	s/o.	s/o.	Sol	s/o.	s/o.
Ind. Paraguaya	28.70	27.40	Sedalana	260.—	262.—
Introductora	71.50	71.—	Tabacal	s/o.	91.—
Iggam	147.—	145.—	Zorraquin	143.—	140.—
Italo Argentina	116.—	117.—	Puerto Sastre	15.—	15.—

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	317.93	320.39
FERROCARRILES	106.88	107.28
SERVICIOS PUBLICOS	56.43	56.66

VOLUMEN DE VENTAS: 1.980.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES—	Anterior Compra	Anterior Venta	Cierre Compra	Cierre Venta
Australia 3.1/2 % 1966	100	100.1/2	100.1/8	105.5/8
Chile 2.1/2% 1993	40.1/8	40.1/2	40	40.3/8
Estados Unidos 2.1/4 %	101.7/8	102.1/8	101.3/4	101.7/8
" " 2.1/2 %	100.3/8	100.1/2	100.1/4	100.3/8
" " 2.7/8 %	101.3/4	101.7/8	101.7/8	102.1/8
Méjico 4% 1963	15	15.3/4	15	15.5/8
Perú 3% 1997	46.1/2	46.3/4	46	46.1/2
Uruguay 3.3/4%, 4%, 4.1/8%	93.3/4	94.7/8	93.3/4	94.7/8
" 3.7/8%, 4.1/8%, 4.5/16%	93	94.1/2	93	94.1/2
" 4%, 4.1/4%, 4.1/2%	96.1/4	99	96.1/4	99

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Copper	35.1/2	35.7/8	New York C. Railr.	22.3/8	22
Armco. Steel Corp.	41.1/2	42.1/4	Pan Amer. W. Air.	10.3/4	11.5/8
Bethle. Steel Corp.	63.1/2	64.5/8	Pancoastal Pt. Co.	1.5/8	1.5/8
Blue Rid. Mut. Fu.	10	10	Pantepec Oil C. A.	6.1/8	6.1/8
Burling. M. Corp.	11.1/4	11.3/4	Patiño M. y Enter.	3.7/8	3.3/4
Cand., Pacif. Rwy	23.3/4	23.3/4	Phillips Petroleum	64	64.5/8
Chryler Corp.	58.1/2	59.5/8	Radio C. of Amer.	28.1/2	28
Continen. Can Co.	65.5/8	65.5/8	Republic Aviat. Co.	27.3/4	27.5/8
Coastal Car. Oils	2.5/8	2.5/8	Republic Steel Co.	54.3/8	54.3/8
Creole Petr. Corp.	88.3/8	88.3/8	Reynolds Metals C.	67.1/2	67.3/4
Dome Mines Ltd.	16	16	Socony-Vac. O. Co.	44	44
Douglas Aircraft	122.1/2	122.1/2	Southern Pacific	42.1/2	43
Du Pont Nem. E. I.	126.1/4	127	Standard Oil (N.J.)	88	88
Eastman K. Co.	57.1/4	57.1/4	Studebaker Corp.	14.5/8	14.5/8
East Tenn. N. Gas	8.1/2	8.1/2	Sunray Oil Corp.	19.7/8	19.7/8
Electric B. y S. Co.	20.7/8	21.1/8	Texas Co.	70.3/4	71
General Electric C.	119.1/8	118.1/2	Texas Gulf Pro. C.	51.7/8	52.3/8
General Motors	71	71.7/8	Thompson Prod.	61.1/4	61.3/4
Int'l Nick. C. of C.	39.1/2	40.3/8	Union Carb. y Car.	56.3/4	57.3/8
Int'l Packers	11.3/4	11.3/4	United Aircraft Pr.	77	77.7/8
Kenneccott C. Cor.	79.1/2	79.3/4	U. S. Steel Corp.	45.5/8	45.7/8
Lockheed Aircraft	33	33.1/4	Walker (H.) G. W.	58	59.7/8
Montgomery W. C.	60.1/2	60.1/2	West Indies Sugar	19	18.1/4
National Aviat. Co.	24	24	Westinghouse E. C.	70.1/2	71.5/8

ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE ROMA

	Anterior	Cierre
TITULOS INDUSTRIALES	2.000.000	11.400.000
ACCIONES	230.450	255.275
OBLIGACIONES	6.400.000	66.050.000

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Rend. 5 %	96.60	87.10	Ricostruz. 5 %	92.40	92.65
Rend. 3.1/2 %	64.10	64.30	B. Tesoro Nov. 1959	97.45	97.79
Redimib. 3.1/2 %	93.40	93.40	B. Tesoro Nov. 1950	97.35	97.50
Redimibil. 5 %	81.50	81.50	B. Tesoro Nov. 1961	97.35	97.55
Ricostruz. 3.1/2 %	71.35	71.30			

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Stet	2.200	2.210	Montecatini	1.250	1.252
Bastogi	1.249	1.245	Siele	3.025	3.050

[illegible]

ASI VA LA BOLSA | AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima
Banco Comercial	291.—	254.—	258.—
Camp. y Soulas	168.—	150.—	153.—
Cia. G. de Fósforos	142.—	100.—	109.—
Cristalerías	137.50	123.—	135.—
Fca. N. de Papel	127.—	117.—	125.—
F. Alpargatas (Ord.)	271.—	236.—	260.—
F. U. Neumáticos	222.—	185.50	208.—
Fcas. N. de Cerveza	320.50	290.—	303.50
Frig. Modelo	192.50	168.—	180.50

Monto Circulante	Ultimo Dividendo	Fecha Balance
10.100.000	12 %	Stbre.
15.000.000	12 %	Julio
2.530.000	8 %	Marzo
4.686.290	6 + 6A	Octubre
10.000.000	10 %	Junio
15.650.000	10 %	Dicbre.
19.723.000	18 %	Junio
26.522.300	10 + 10A	Junio
10.850.000	7 + 7A	Junio

Arbitrajes

	Compra	Venta
Dól. Argen.	25.25	25.35
" Libras	278.96	279.12
" F. Fran.	353.50	352.50
" F. Belg.	197.—	197.50
" C. Sue.	19.10	19.20
" F. Hola.	26.275	26.325

Oro y divisas en el exterior

ROMA

Libra esterlina oro	6.175.—
Libra esterlina papel	1.730.—
Libra esterlina egipcia	1.600.—
Dólar	4.750.—
Luis	630.—
Franco francés	1.76
Franco suizo	147.50
Oro fino	722.—
Plata pura	18.500.—
Cruzeiro	s.r.
Peso argentino	26.—
Peso uruguayo	s.r.
Peseta	14.60
Escudo	s.r.
Mejicano oro	28.000.—
Marco aleman	150.—

PARIS

Esterlina papel	990.—
Dolar (bill. men.)	359.—
Franco suizo	84.50
Corona dinam.	48.—
Corona noruega	46.—
Corona sueca	65.50
Florín	94.—
Lira italiana	0.57½
Peso argentino	14.50
Oro fino	413.00
Napoleón	2.080.—
Soberana	3.450.—
20 dólares	13.840.—
50 pes. mej.	16.050.—
30 marc. alem.	3.090.—
10 flor. hol.	2.630.—
Plata (compra)	10.000.—
Plata (venta)	12.790.—
Oro (compra)	404.000.—
Oro (venta)	533.000.—

ZURICH

Franco francés	1.18.1/2
Libra esterlina	11.81
Dólar	4.82
Franco belga	8.48
Marco alemán	101.60
Libra egipcia	10.90
Libra israeli	1.70
Lira italiana	0.68
Peseta	9.90
Escudo	15.00
Pes oargentino	17.30

BRUSELAS

Dólar	50.60
Dólar oro	97.00
Libra papel	140.50
Libra oro	490.00

TANGER

Soberana	3.310.—
Esterlina cheque	1.020.—
Esterlina bill.	960.—
Dólar oro	707.—
Dólar transf.	365.25
Dólar (bill. men.)	363.—
Peseta	8.43
Escudo	12.63
Franco suizo	85.20
Peso argentino	s.r.

El Consorcio de Fábricas siguió tratando las operaciones triangulares del 'Switch'

CONSIDERO ADEMAS NUMEROSOS ASUNTOS DE ACTUALIDAD ECONOMICA

Presidiendo el Sr. A. Tarabal [illegible] merosos consejeros sesionó el Con[illegible] cas abordando una nutrida orden [illegible]

LOS REGISTROS DEL INTERCAMBIO— En primer término el Consejo [illegible] últimos índices del intercambio [illegible] aquellas manifestaciones que más [illegible] ción.

[illegible]

Las operaciones de la Bolsa de Comercio llegaron a $ 823.975

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES	$ 32.200
TITULOS HIPOTECARIOS	" 628.650
DEUDAS MUNICIPALES	" 33.500
SOCIEDADES ANONIMAS	" 129.625
TOTAL V/N.:	$ 823.975

CIERRE DEL MERCADO VENDEDOR

	Ult. op.	Cierre		Ult. op.	Cierre
Deudas Internas.—			Fcas. N. de Cerveza	308.—	308.50
D. I. Con. 1937 S. A	87.50	87.50	Ferrosmalt	105.50	105.50
D. I. Con. 1937 S. B	90.—	s/v.	Frig. Modelo	190.—	s/v.
D. I. Con. 1937 S. C	88.—	88.—	Frig. Urug. (Fund.)	——	s/v.
D. Frigorif. N. 1941	89.40	s/v.	Ind. Lanera del Ur.	189.—	189.—
D. I. Consol. 1941 1ª	85.—	85.—	Ind. Pap. Uruguaya	101.—	s/v.
D. I. Consol. 1941 2ª	86.20	86.50	La Candelaria	37.—	31.—
D. I. Cons. 1950	84.90	s/v.	La Madril. (P. 8 %)	73.—	73.—
Interna de 1942	87.—	87.—	La Platense (Ord.)	100.—	90.—
D. Obr. H. Río Neg.	94.—	s/v.	Mayo (Ord.)	75.—	75.—
D. Ob. Púb. de 1940	88.20	s/v.	Mont. Ref. (P.E.8%)	103.50	106.—
D. Ob. Públic. 1942	85.—	85.—	Oyama	99.—	99.—
D. Ob. Públic. 1944	85.50	s/v.	P.H.U.A.S.A.	183.—	110.—
Banco Hipotecario			Ques. del Ur. (Ord.)	58.—	53.—
Tit. Hipotec. Ser. A	84.50	84.50	Ques. Nacionales	80.—	80.—
Tit. Hipotec. Ser. B	83.80	84.—	R. A. U. S. A.	110.—	114.—

[illegible]

Licitaciones públicas

Ministerio de Hacienda, suministro de dos máquinas de calcular eléctricas, 1er. llamado 24/5 a las 16. — Servicio de Intendencia del Ejército y la Marina, atriles niquelados, platillos turcos, cajín de banda, bombo con maceta, lic. 63 1er. llamado, 14/5 a las 15. — Servicio de Sanidad Militar, proveeduría de materiales para empaque, envase y embalaje de medicamentos, lic. 182, 1er. llamado 4/6 a las 9. — Facultad de Medicina [illegible]

Noticias navieras

[illegible]

Con gran éxito fué clausurada la Feria Internacional de Milán

Se ha clausurado la XXXIIa Feria Internacional de Milán, que como en años anteriores ha congregado millones de visitantes. Durante 15 días, del 12 al 28 de abril, en los 400.000 metros cuadrados ocupados por los diferentes stands, han expuesto productos y maquinaria más de 12.000 firmas, de las que más de una cuarta parte ha sido extranjera. Aún no se pueden precisar con exactitud ni el número de compradores, ni de visitantes. Baste decir que el año pasado, representantes de 107 naciones fueron 78.216 compradores extranjeros, y que 4.290.000 visitantes circularon por los diversos pabellones tomando contacto con la industria italiana y extranjera.

El 12 de abril, con la presencia del Sr. Luis Einaudi, Presidente de la nación, se inauguró oficialmente la Feria, que en diversos días sucesivos fué objeto de distintas visitas oficiales. El 14, fué declarado "Día de las Naciones" el 19, se tuvo una reunion de Prensa Internacional, y finalmente los dos últimos días fueron consagrados a los clientes invitados directamente y a los visitantes extranjeros.

Para éstos, un servicio especial de Informaciones y numerosos puestos de intérpretes y guías facilitaba los contactos comerciales.

Más de 50 capítulos diversos de artículos han concurrido a la Exposición, que pueden ser divididos en tres grandes sectores: los productos y maquinaria agrícola con la que incluímos las industrias alimenticias y del frío, y las bebidas.

La química agrícola e industrial: colores; máquinas para industria química. La Farmacéutica, la Medicina sanitaria y la perfumería.

En el segundo sector, la Electrónica, Radio, Televisión, óptica, foto y cine. La electrotécnica, motores e iluminación. El deporte y turismo, aviones, automóviles, motocicletas, etc. Camping.

La instalación doméstica, y electrodoméstica, cerámica, cristalería, muebles, tejidos, trabajos en cuero, piel, calzado, artesanías, juguetes, instrumentos musicales, platería y trabajos en oro.

En el tercer sector la siderurgia, mecánica, máquinas herramientas, y para la industria plástica, para tejidos, embalajes, máquinas para oficinas, para coser, etc. Máquinas para la construcción, los servicios urbanos, limpieza, etc.

Hay además pabellones especiales reservados a los Correos y Telégrafos, al Salón Internacional de la Música, a la RAI (Radio Tele- [illegible]

Se ocupó de varios asuntos la Liga de Defensa Comercial

Bajo la presidencia del Sr. Enrique Brusconi y actuando el Sr. Juan C. Fratelli como Secretario ad-hoc, se reunió el Consejo Directivo de esta Institución y con asistencia de los Consejeros Sres. Garino y Bracco, Nogara, Mailhos, Brito del Pino, García de Zúñiga y Varela Collazo.

Se consideraron los siguientes puntos:

COMISION AFORADORA DE ADUANA. — Ante una sugerencia presentada por escrito por el delegado de la Liga en la Sección XIII, Sr. Jaime Vázquez Romaguera, se resuelve estudiar la posibilidad de gestionar la revisión de la Ley que rige el funcionamiento de estas comisiones, ya que tal como se halla en vigencia, conspira a juicio del Consejo contra los legítimos intereses generales.

Así mismo, y ante la ausencia temporaria del Sr. Nelson Crespi, en viaje al exterior, se acuerda designar, hasta el regreso de éste al Sr. Oscar Barcia, como delegado de la Liga ante la Sección XV de las citadas Comisiones.

ENTREGA DE MERCADERIAS EN LA TERCERA ZONA. (Mercado de Frutos y Aguada). — La Asociación de Propietarios de Vehículos de Carga, solicitó que la Liga interponga ante quien corresponda sus oficios para establecer, a los efectos de la entrega de mercaderías en dicha zona, el horario universal de ocho horas y se [illegible]

Valor de la propiedad

[illegible]

Cotizaciones en el Mercado de Cambios

[illegible]

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

[illegible]

Administración Nacional de Puertos

[illegible]

TRAFICO DE BUQUES DE ULTRAMAR EN EL PUERTO

[illegible]

ANOCHE FUE DESIGNADO EL PLANTEL QUE IRA AL MUNDIAL

Inician hoy el pago en Enseñanza Primaria

La Tesorería General del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal iniciará los pagos del presupuesto de sueldos correspondiente al mes de abril último, el día 7 del actual y de acuerdo al siguiente orden:

Día 7. — Fichas Nº 3.001 al final, de 9.30 a 11.30 y de 15.30 a 17.30 horas.
Día 8. — Fichas Nº 1 al 1.000, de 9 a 11 horas.
Día 10. — Fichas Nº 1.001 al 2.000, de 9.30 a 11.30 y de 15.30 a 17.30 horas.
Día 11. — Fichas Nº 2.001 al 3.000, de 9.30 a 11.30 y de 15.30 a 17.30 horas.
Día 12. — Suplencias, de 9.30 a 11.30 y de 15.30 a 17.30 horas.

Los pagos continuarán hasta el 24 inclusive, de 14.30 a 17.30 hs. Sábados de 9 a 11 horas, en sus oficinas de la calle San José 1130, previa presentación del carnet de cobro.

Se pagará por orden riguroso de turno, sin excepción alguna.

Nueva C. Directiva del Círculo de la Prensa

En la reunión celebrada ayer por la Comisión Directiva del Círculo de la Prensa del Uruguay, sei ncorporaron los miebros electos en la asamblea de socios realizada el 26 de abril ppdo., y al procederse a la distribución de cargos(quedó integrada la nueva Comisión Directiva para el ejercicio 1954-55 de la manera siguiente: Presidente, Sr. Manuel Magariños; vicepresidentes, los señores Dr. Tomás G. Brena y Ulises Badano; secretarios, los señores Miguel Ortiz y Alejandro Uguccioni; tesorero, el Sr. Carlos E. Scheck; bibliotecario, Sr. Pedro B. Barbosa y vocales los señores doctor César Luis Aguiar, Martín Aguirre, Carlos Balsán (hijo), Dr. Juan Vicente Chiarino, Andrés de Dios Aldasoro, Dr. Miguel A. Ferreiro, Héctor Corbarán Herrera, Carlos F. Kelly, Juan Pomés Lapido y Juan A. ...

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín el 1º de Noviembre de 1878

Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR
Adolfo Berro Nº 977

Director Interino Responsable: JOAQUIN SECCO GARCIA
Av. 8 de Octubre Nº 2816

Administrador: Don Raúl Gallana.

AÑO LXXVI. — N.º 23.409. — EDICION DE 12 PAGINAS. — EN DOS SECCIONES
Viernes 7 de Mayo de 1954

EL TIEMPO PARA HOY

Pronóstico general hasta las 18 horas del día de hoy. — Estado general inestable pasando a bueno. Cielo semicubierto y claro. Vientos del S.E. al N.E. suaves. Temperatura poco cambio.

Pronóstico para la navegación marítima. — Río Grande del Sur, Río de la Plata y costas de la provincia de Buenos Aires: vientos de S.E. al S.O. suaves y moderados.

Análisis continental. — Predomina un régimen de altas presiones.

Perspectivas para mañana. — Bueno, desmejorando.

Sinopsis del tiempo reinante a las 15 horas del día de ayer. — Cielo nuboso; Vientos del S.O. al S.E. suaves. La temperatura estuvo inferior a la normal en Colonia y normal en el resto del país, comprendida entre los 21 grados en Artigas y 15 en Colonia.

Temperaturas. — Máximas al abrigo: 18,8 a las 11.30. A la intemperie 22,4 a las 13.30. - Mínimas: al abrigo 13,6 a las 8.50. A la intemperie 12,3 a las 8.50.

Estado general de los caminos. — Regulares en el Sur; buenos en el resto del país.

Cursos sobre H. del Teatro en Montevideo

Prof. J. C. Sábat Pebet

Nuestra visita a los campos algodoneros

Se está incorporando en nuestro ambiente productor rural con beneficio amplio de los agricultores, un nuevo cultivo de materia esencial para fabricaciones de carácter textil y otros usos.

Se trata de la producción de algodón que, de acuerdo a las experiencias hechas teniendo presente todo lo que indica la técnica encuentra tierra y clima propensos a su buen desarrollo y proceso vegetativo.

No hace aun muchos días tuvimos la oportunidad de visitar varios plantíos en los departamentos vecinos en los que se observa fácilmente el éxito de la iniciativa en la que colaboraron las principales hilanderías del país que mantienen una firme esperanza de obtener la materia prima local para sus telares.

Comprendemos y esa es la opinión de los técnicos que dirigen con buen acierto, prudencia y actividad las experiencias que falta aún mucho adiestramiento y divulgación de enseñanza para lograr la meta que terminaría con el fuer drenaje de divisas para la importación del algodón que necesita el país para sus industrias de manufactura.

De acuerdo con lo que ilustraron los técnicos que acompañaron a los periodistas en la mencionada visita, se trata de un cultivo que es necesario hacerlo en forma extensiva y que, lo que en sus preliminares no fué más que una iniciativa que podía considerarse como una aventura y, luego, una esperanza, hoy, ante la satisfacción de sus pioneros, en corto plazo, se puede decir que es una realidad.

Es digno de destacarse también el esfuerzo y colaboración prestados por los agricultores que, si bien asegurada contra la posibilidad del fracaso, ofrecieron sus tierras y su trabajo con fe en aras de un ensayo que puede llegar a ser fuente de interesentes actividades agrarias.

Hemos traído de esa recorrida por San José, Colonia y Canelones, una impresión alentadora del valor de las tierras nacionales, ampliamente generosas, para quienes la ayudan a producir.

El aniversario de Israel

Las importaciones de los diplomáticos

Fueron excluidos, entre otros, Matías González, F. Vanoli y W. González

La Comisión de Selección procedió anoche a designar el plantel de 22 jugadores que en representación del fútbol uruguayo concurrirá al Certamen Mundial que se disputará en Suiza.

Sorprenden algunos nombramientos realizados, y de manera especial sorprende las exclusiones de determinados jugadores que la afición en general, y también nosotros consideramos con la capacidad suficiente para poder haber quedado incluídos en el plantel definitivo.

Dentro de los jugadores a los que se excluyó figura Matías González, el fuerte zaguero del Certamen de Maracaná que si bien no está recuperado en su juego resultado, por su condición de gran jugador y su físico privilegiado, valor de indiscutible capacidad como para que resultara valor a ser tenido en cuenta.

Se ha dejado de lado en la defensa, a dos players que demostraron a lo largo de la pasada temporada ser los mejores en sus respectivos puestos: a Francisco Vanoli y a Waldemar González. El primero tanto puede ser un zaguero adelantado como half de costado, pues en ambos puestos actuó y lo hizo con gran capacidad y rendimiento. En cuanto a Waldemar González, fué sin duda alguna el mejor half derecho de la pasada temporada y supera actualmente a los dos designados, de manera fundamental a Urbano Rivera.

Ha sido incluído, en cambio, Obdulio Varela como centro half. Entendemos que es valor importante en los momentos actuales como consejero, pero de ninguna manera como jugador. La demostración de Lima recientemente fué terminante y otro tanto aconteció el pasado martes en el match que Peñarol sostuvo contra el Rotweiss. Lamentablemente no se puede luchar contra el peso de los años y aún hay quienes no creen en la declinación deportiva del gran campeón. Lo mismo le sucedió a Gestido, a Lorenzo Fernández y a otros grandes cracks y lo mismo, lógicamente, tiene que acontecer con el gran campeón de Maracaná.

Tampoco convence la designación de Julio Pérez. No ha podido intervenir en los recientes partidos y solamente en Lima por espacio de breves minutos. La lesión que experimentó y su ausencia de los teams motivada por la misma le ha dejado completamente "fuera de foco" y sin la seguridad de que habrá de responder a luchas de intensas exigencias físicas.

Lamentablemente no se han tenido en cuenta estos problemas y se ha procedido en algunos casos teniendo en cuenta solamente nombres.

De acuerdo a lo que hasta el presente se ha visto, muy poco por cierto de los players seleccionados, todo parece indicar que debe formarse un team y hacer practicar al mismo. Reiteramos nuestra opinión ya vertida, al respecto, sobre lo que hubiera signficado formar el siguiente conjunto y adiestrarlo en debida forma: Máspoli; William Martínez y Leopardi; Rodríguez Andrade, Carballo y Vanoli; Abbadie, Hohberg o Ambrois, Miguez, Juan A. Schiaffino y Galván.

Por las designaciones efectuadas ya no se podrá formar este elenco que siempre nos pareció lo mejor que en el momento podía presentarse como representación del poderío de nuestro fútbol. Ojalá el que se forme pueda rendir de acuerdo a las duras exigencias de las próximas luchas.

LAS DESIGNACIONES

Aparte de los delegados ya designados Dr. Juan C. Braco, Esc. Viapiana y Sr. Tróccoli, del Dr. Mario Bossano Bozzo como médico de la delegación, de los técnicos Sres. Juan López y Romeo Vázquez y los kinesiólogos Carlos Abate y Juan Kischberg, los jugadores que concurrirán a Suiza designados anoche son los siguientes:

Arqueros: Roque G. Máspoli y Julio Maceyras.
Zagueros derechos: José Santamaría y Mirto Davoine.
Zagueros izquierdos: William Martínez y Eusebio R. Tejera.
Halves derechos: Víctor Rodríguez Andrade y Urbano Rivera.
Centro halves: Néstor Carballo y Obdulio J. Varela.
Halve sizquierdos: Roberto Leopardi y Luis A. Cruz.
Punteros derechos: Luis C. Abbadie y Rafael Souto.
Insiders derechos: Juan E. Hohberg y Javier Ambrois.
Centro forwards: Omar O. Miguez y Omar Méndez.
Insiders izquierdos: Juan A. Schiaffino y Julio Pérez.
Punteros izquierdos: Luis E. Castro y Carlos Borges.

Todos estos jugadores deberán encontrarse en la tarde de hoy, a las 16 horas, en el Estadio Centenario, a efectos de realizar una sesión de entrenamiento.

PARTIRAN EL 14

De acuerdo con lo resuelto por la Comisión de Selección, la partida para Suiza se realizará el 14 del corriente en avión de la K.L.M.

DE LOS INSUCESOS OCURRIDOS EN LIMA NI UNA SOLA PALABRA

Esperamos que en la reciente sesión celebrada por la Junta Dirigente los Sres. Delegados de la Asociación que concurrieron con el elenco pre seleccionado a Perú dieran información detallada de los sucesos e insucesos que ocurrieron en esa ocasión.

Esperábamos que se dijera el porqué se suspendió el tercer encuentro y también se dijera porqué se permitió la substitución del árbitro Sr. Juan Carlos Armental en el segundo encuentro, aten...

José Cajiga renovó contrato con Nacional

El half izquierdo José Cajiga ha renovado contrato con Nacional.

En esa forma los nacionalófilos se aseguran el concurso de dicho player por la actual temporada

Gimnasia en Wanderers

Vencieron los titulares en la práctica de River

El seleccionado y el Rot Weiss juegan el domingo

Independiente venció al Rot Weiss 4 a 2

El deporte en el exterior

Sigue la disputa del Torneo de los Barrios

Carreras de motos en el Velódromo

Cambio de moneda con gran diferencia

Memoria y Balance de la Federación Bancaria de Deportes

Nacional con el mismo team

¿ES POSIBLE UN ARTE SAGRADO?

En países europeos y americanos el tema del arte sagrado ha venido revitalizándose en los últimos años. En Francia a través de obras realizadas en Assy, Vence, Breseux y Audincourt por un núcleo de prestigiosos artistas modernos, y la publicación "L'Art Sacré"; en Italia la labor que efectúa la comunidad "Angelicum" de los frailes menores de Milán en sus muestras anuales de arte sagrado para la familia cristiana; en Brasil los murales de Cándido Portinari; en Argentina la acción que se propone desarrollar "Mediator Dei", cuyas salientes son las pinturas al fresco de Raúl Soldi para la capilla Santa Ana de Glew. El inteligente libro escrito por R. P. Régamey, O. P. Art sacré au XX siecle? (Editions du Cerf, París, 1952), con espíritu crítico y agudo conocimiento del amplio debate que el mismo tiende a provocar, representa un aporte fundamental en esta valiosa materia. Y es tanto más considerable el planteo que efectúa el P. Régamey por cuanto no se trata de fijar un programa, de ordenar una determinada propaganda, de batir palmas sobre el asunto, sino de ahondar la substancia del problema, ubicar las innúmeras dificultades, penetrar en la esencia del mundo actual y del arte para rescatar la posibilidad concreta —bastante lejana— de una vigencia futura del ideal religioso.

En la edad media la Iglesia tenía un lugar insustituíble en la comunidad social. Ella señoreaba en la altura —¿quién ignora las catedrales de Chartres, Amiens, Siena, Orvieto, para mencionar sólo algunas ciudades pequeñas cuyos templos poseen un valor de permanencia? — y tenía un sitio dentro de un espacio real. Era parte de la casa de Dios y alcanzaba la casa de los fieles. Hoy la estación, el estadio, el cine, se han convertido en entidades indispensables a la ciudad moderna, pero la Iglesia continúa siendo el "foyer" de un fervor contagioso que debe dominar a la ciudad entera según nuestro autor. Ella ...

Taller "Coeur Meur Tyr". La Virgen y el Niño

...doras de su alma antidogmática. Lo evidente es que el arte actual ya no busca de imitar la naturaleza, como el clásico, ni tampoco el resplandor de la Verdad. Se aleja de la realidad o quiere englobarla. Intenciones, sugestiones, pedía el poeta Mallarmé. Una tardía acción sim...

...ni vanidades; ser humilde, atenerse a una educación litúrgica, elevar la condición del hombre y de la vida en la paz y no en la guerra, élegir a la desesperanza el "optimismo trágico", acatar el mensaje del artista como una profecía del destino profundo de los hombres, son otras tantas incitaciones del libro que harto sucintamente reseñamos.

¿Qué habrá de construir un **Hombre Nuevo**, y que el ejemplo de **Cristo**, sin equívocos dogmáticos, es la más alta condición para esa suprema edificación? El artista podrá crear un arte grande —digamos religioso, digamos cristiano, escribamos trémulamente **sagrado**— cuando un pueblo entero, que participe tanto de la realidad como del símbolo, **crea y viva** ese ideal sublime.

No obstante, no olvidemos que toda obra de arte —cuando lo es— tiene ya un carácter sagrado.

ROMUALDO BRUGHETTI.

Ma Timoleonthos. "Sagrado Corazón"

EXPOSICIONES

Pintores Españoles de hoy

GALERIA WINDSOR

La muestra de pintura española contemporánea que expone la Galería Windsor alcanza sus mayores posibilidades gracias a que ha sido integrada con un inteligente criterio que ha sabido reunir, sin violencias, junto a la creación genial de Picasso, los aportes menores de pintores que sin alcanzar medidas excepcionales, logran sostener su posición con eficacia y personalidad.

Dentro de este grupo, es indudablemente Fernández el que detenta calidades más nobles y más auténticas. Fernández realiza una pintura austera, sin grandes gestos ni grandes efectismos; sin embargo, a través de la poderosa economía de su lenguaje, se trasunta una amplitud interior que no condesciende a repercusiones intimistas, sino que, más bien, accede a categorías universales por un sobrehumano esfuerzo de contención emotiva. Esa alusión a un trasfondo de ilimitadas profundidades, es más que nada resultante de empecinado esfuerzo por acercarse a la perfección de sus procedimientos. Así es que en sus cuadros, color y materia aparecen prodigiosamente elaborados; logra entonces entonaciones poderosamente originales orientadas casi siempre en la gama de grises; y aunque esta paleta parece conducir inevitablemente a la creación de un clima romántico, Fernández elude esta fácil salida, abocándose sin renunciamientos en el planteo de una pintura sin concesiones. Por eso rehuye lo envolvente y sus circunloquios plásticos, manteniéndose en el desarrollo de una armonía cromática profundamente seria y encerrada.

Acompañando este oculto sentido del color, el empaste densifica su expresión y acentúa sus significados; no llega nunca, sin embargo, a separarse de la totalidad de los elementos plásticos, llevado por una fuerza demasiado intencional o evidente; todo lo contrario, la materia, como el color, subordinan su elocuencia al sentido total de la obra que es siempre único e indivisible. Es por esto que aunque se siente que a Fernández le preocupa la índole de sus temas, pero ésta no alcanza nunca relevancia autónoma sino que también se incorpora a un significado plástico común. Por otra parte, a Fernández no le interesan los objetos que representa como cosa representativa en sí, sino más bien, como significación material, o mejor, como vía hacia la comprensión del espíritu de la materia. Esta actitud es la que hace pensar que en Fernández la creación no es una resultante de la inteligencia, ni del sentimiento, ni aún de la sensibilidad, sino que es el producto de un movimiento total del ser en un entregamiento casi físico.

Esta especial posición creadora es la que explica el hecho de que a pesar de manejarse con recursos de fuerte incidencia sentimental y acentos de sutil resonancia sensible, no sea Fernández un artista del sentimiento y de la sensibilidad; es demasiado austero, demasiado heroico para coquetear con las seductoras facilidades de los pequeños efectismos de la sensibilidad. En cambio, Fernández no parece plantearse preocupaciones de dibujo y de composición; más bien, parece perseguir exclusivamente la indagación intencional de la animación interior de la vocación del color y la materia; es por esto que, aunque sin romanticismos, sus cuadros tienen misterio, no ya el incógnito fácil de lo indefinido, sino ese ámbito inédito que se agrega a la obra a fuerza de hondura.

De los otros pintores del grupo merecen destacarse: Palmeiro, que con habilidad y eficiencia manual llega a comunicar eficacia a sus tumultos cromáticos y Peinado.

Peinado es un pintor que no obstante la repetición de sus temas y sus enfoques, logra salvar siempre la calidad de sus obras gracias a la mediación de su excepcional sensibilidad. Los vulgares y ya famosos objetos que dan motivo a sus cuadros: jarras, tazas, molinillos de café, adquieren, cuando él los trata, un encanto familiar que es algo así como un sentimentalismo de lo cotidiano muy depurado. Su fina capacidad de tonalista, la riqueza expresiva que sabe comunicarle a una materia flúida y abierta por la delicadeza de las transparencias y de los acentos, comunican a su obra caracteres de personalidad inconfundible. Toda esta elocuencia del color y de la materia Peinado la inscribe en una estructura geometrizante que actúa al mismo tiempo que como dirección de las intensidades del tono y del empaste, como construcción compositiva determinando un juego constante de las relaciones entre las cosas. Destacamos además que el cuadro de Peinado expuesto en la muestra que nos ocupa es uno de los más logrados tanto por la seguridad de sus procedimientos como por la acabada significación de su mundo intimista.

Culminando la muestra de pintura española contemporánea se exhibe un cuadro de Picasso: "La mujer del sombrero verde", que constituye uno de los mejores ejemplos en su modalidad. La fuerza de los ritmos que se imponen como una estructura de precisión necesaria en su subjetividad, dinamizando la materia que de este modo, no obstante su densidad, no resulta pesada; el sentido racional del color, que no se juega en lo sentimental pero accede a ese ámbito neutral de los sentimientos innominados; la necesidad expresiva de la deformación y la equilibrada continencia del dibujo, hacen de esta obra una creación particularmente representativa del arte del genial español.

CELINA ROLLERI LOPEZ.

Cuarenta Cuadros de los Maestros de la Pintura Moderna

GALERIA MORETTI

Con este título reúne la Galería Moretti cuarenta obras de muy desigual calidad que oscilan entre el talento brillante de Braque y anodinos pintores de muy menguada categoría plástica.

La obra expuesta de Braque titulada "Reflejos" es un ejemplo bastante insólito en su trayectoria; no obstante pueden reconocerse en ella varios de los procedimientos que distinguen la personalidad de Braque; ante todo la predominante preocupación compositiva al servicio de la cual se adecúan los demás elementos; en efecto, objetos que dan motivo al cuadro están elegidos más que por su significado representativo por el juego rítmico que aportan, y también el color se modula siguiendo las exigencias de la intención compositiva; luego la constancia de la expresividad sensible y finalmente la insistencia en los ritmos y el juego envolvente de las lineaciones.

Lo que más insólito parece es el acorde cromático en blancos, negros y grises, prescindiendo de esa tonalidad en ocres que caracteriza la mayor parte de su obra. Esta gama es la que comunica al cuadro una acentuada atmósfera romántica que roza por momentos el efectismo y el dramatismo fácil, condiciones estas que resultan casi inconcebibles en la actitud sabiamente equilibrada en que acostumbramos ubicar a Braque. Pero esta exaltación de los acentos se salva y se justifica en esta obra por las calidades materiales con que está sostenida. El ritmo, aunque complejo, está desarrollado con desenvoltura orientándose predominantemente hacia un doble juego rítmico en que las líneas parecen reflejarse a sí mismas; el arabesco envuelve en una continuidad expresiva todas las formas; los tonos se contrastan al mismo tiempo que se complementan y el espacio soluciona eficientemente su complejidad hallando salidas en los blancos, en las trasparencias, en la dinámica contrastación de planos y por la atmósfera.

De Vlaminck se exponen dos obras cronológicamente muy distantes entre sí; esta distancia temporal se refleja asimismo por una marcada diferencia de modalidad: lo que en el primero —Casas al borde del lago (1919)— es fuerza subjetiva vertida tumultuosamente, en el segundo —Paisaje de invierno (1953)— es fuerza dramática gesticulada. En ambos sin embargo se pone en evidencia la excelente calidad de pintor de este maestro francés logrando comunicar siempre a su lenguaje plástico una energía original, una sensibilidad patética que no por repetida o exterior deja de dar plenamente su impulso, y una pericia técnica que acompaña dócilmente las exigencias del contenido.

Un retrato de Van Dongen, exponente de ese período en que el pintor cede a las facilidades del éxito y a las seducciones de la vida elegante de la sociedad parisiense, no sirve para una valoración de las mejores posibilidades de este artista que dió lo mejor de sí mismo cuando estuvo vinculado al movimiento fauve, pero en cambio vale para una constatación curiosa del retratista famoso que deslumbró en París por la osadía de su factura y que por varios años dió las normas de la elegancia femenina. Ahí están el aire lánguido y distante que hacía la distinción de las mujeres de la época y también la audacia de su adorno y la extravagancia de su vestuario. Y también hay algo de la calidad de pintor de Van Dongen: la riqueza sensual de su materia, la violencia de su color y la gracia gruesa, un poco cursi de su deformación.

Pueden mencionarse también aprobatoriamente el fino dibujo coloreado, de línea sintética y sensible de Tsugouharu Foujita, la gracia estilizada de Marie Laurencin y la expresiva punta seca de Jean Lurcat.

CELINA ROLLERI LOPEZ

Constancia y Vocación de Lucía Frank

Creo que una vocación sostenida, más aún cuando ella se ejerce en un ambiente que poco o nada ofrece al artista en cuanto a escapatorias de compensación —comerciales o de éxito mundano— como en el nuestro, se hace, por sí misma, merecedora de un gran respeto.

Cuando a la vocación del artista se une la constancia de su esfuerzo, no derrotada por una soledad que aún voluntaria implica variadas experiencias de dolor, el respeto debe aumentar en la medida en que esa constancia se manifiesta. Y si a ambas —vocación y constancia— se añade una como inocencia que permite al artista persistir en reiteradas experiencias sinceras en lugar de procurar el atajo del cambio de manera, según moda o viento que sople, ya el respeto se va tiñendo de un matiz afectuoso, el mismo que se produce ante la presencia de lo que es íntegro y puro.

Una vez más suscita estas reflexiones la presencia, en un salón montevideano, de una exposición de Lucía Frank. Vocación, constancia y pureza so dan en ella, y me vuelve a atraer la noble figura moral de esta callada y tenaz artista nuestra.

No creo que lo mejor de Lucía esté expuesto en esta ocasión. Su amor por la naturaleza, su avidez visual de viajera —en lo que constituye la mayor parte de la muestra, los paisajes de los Lagos del Sur Argentino— le han jugado una mala pasada a la pintora: no porque el ponerse a contar lo que se ve deba necesariamente estar proscripto en arte, sino porque hay aquí, ante el visible deslumbramiento producido en la artista por el paisaje nuevo que sus ojos quieren trasladar a la imagen plástica, una cierta ausencia de jerarquías formales, una cierta confusión de medios que me hacen añorar una mayor economía expresiva, una mayor eliminación de detalles, una más decisiva adhesión al medio físico empleado para reflejar los temas. La acuarela me gusta lineal y dibujística en el trazado, transparente y bidimensional en el color. Y éstas de Lucía quieren dar sensación de volumen, de agitación y de espesor de contextura. La misma "mirada", traducida en óleo, quizás habría estado más feliz, como lo prueban algunos paisajes de nuestro suelo expresados por ese medio y por Lucía, y que cuelgan de las mismas paredes.

Que ella es capaz de la selección visual que se llama arte pictórico, está atestiguado allí por otras acuarelas —posteriores en realización a la serie de los Lagos— y que tienen estructura y aire, presencia de lo real y traducción de éste a lenguaje plástico.

No he visto aún las últimas telas de inspiración religiosa que ha realizado esta mujer que pertenece a los contados artistas que, en nuestro medio, quieren rezar pintando. Tengo gran esperanza en la experiencia que ha de haberle ido dando la selección de lo visible. Elegir, ordenar su libertad y regla, lo que está dentro del hermoso caos de este mundo; aprender que no basta con reflejar lo creado sino sobreañadir esplendor o delicadeza —independientes y autónomos, proporcionados por el mismo medio de expresión elegido y no por el dato inmediato, sin proceso, que nos da la realidad— a los objetos que serán, sólo así, objetos plásticos, debe ayudar a glorificar lo Divino, a lograr que el reflejo de la Presencia no sea humillado por nuestra torpeza de condición humana;

"Yo lo pinto sobre oro
y grande",

decía Rainer María Rilke con palabras que ponía en el ser monástico de su "Libro de Horas".

Que ese esplendor, esa grandeza, sean el objetivo plástico y de alabanza de Lucía Frank en sus nuevos —e íntimamente iguales— caminos de artista, debe ser el augurio de todos los que rinden justiciero homenaje a su invencible vocación.

GISELDA ZANI.

LA PINTURA HAITIANA

La pintura de Haití, parece nacer de lo más hondo de las entrañas del pueblo. En general, nada recuerda los cánones de escuelas o academias: nada hace pensar que los plásticos hayan ido a inspirarse en las creaciones antiguas o modernas, de los maestros más famosos de la historia del arte. Los pintores haitianos parecen no interesarse más que en el espectáculo que tienen junto a ellos, en intepretar solamente sus paisajes y sus costumbres. Esta profunda raigambre popular le da a sus pinturas un sabor y calidad peculiares, de un encanto extraordinario, pleno de una emotividad que faltaría, si las preocupaciones técnicas hubiesen predominado. El florecimineto de la pintura haitiana de hoy, arranca de los últimos veinticinco años. Este punto de partida se hizo bajo la égida de normas de la pintura consecutiva de una revalorización de los Seres y de las Cosas del terruño haitianno, de sus costumbres (folklore) bajo el cuidado de escritores haitianos.

Una de las particularidades notables de los lienzos es su intenso cromatismo. La brillantez de las tonalidades es la nota destacada en todos los cuadros. Rojos, amarillos, azules, violetas y verdes, se extienden en toda su pureza en armonioso maridaje. Los pintores haitianos poseen en grado superlativo el sentimiento de los valores complementarios de los colores. Saben hacerlo vibrar intensamente, poderosamente, sin la más mínima estridencia. Es una verdadera fiesta, una borrachera de matices de una alegría contagiosa, que penetra en nuestro espíritu para hacerle sentir goces estéticos superiores.

Lo que mejor personaliza a los plásticos de Haití, es la ingenuidad de su visión; la pureza conque saben interpretar un tema costumbrista, trasladándolo a la tela sin hacerle perder su típico sabor y frescura. Como no están atados por reglas paralizadoras ni se proponen seguir una determinada tendencia, agrupan a sus personajes tal como tienen la costumbre de verlos en los distintos aspectos de la vida del campo, o en sus fiestas y ritos, plasmando así verídicas y sabrosas estampas de un contenido humano o místico y cargadas de un alto valor emotivo.

La pintura haitiana está lejos de las formas greco-latinas como de los postulados más avanzados del arte moderno europeo; es de una raigambre popular enormemente anímica, que ha sabido extraer su expresión y su fuerza en la vida de los humildes, sus alegrías, ritos y luchas por subsistir.

La escritura es sencilla, sin complicaciones, que puedan alterar la imagen: el dibujo lo suficiente para situar al personaje en el lugar adecuado; la perspectiva arbitraria; la composición se ajusta lo más fielmente posible a la mejor expresión del tema.

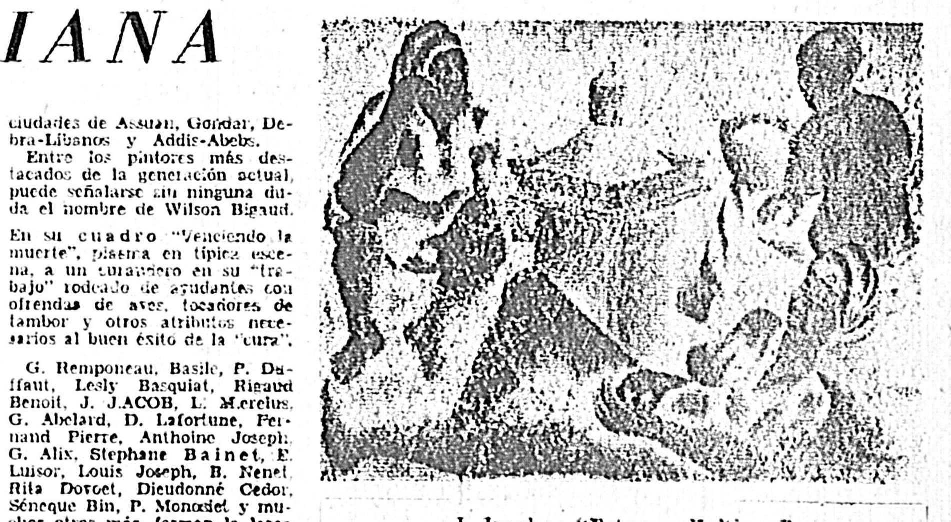
Es curioso señalar como el algunos aspectos, los pintores ingenuos tienen en común una visión parecida de las formas. Están animados del mismo tipo de sensibilidad y se manifiestan plásticamente, por lo tanto, con idéntica pureza. Muchos de los lienzoas que se exhiben en los salones de arte de Port-au-Pince, recuerdan las pinturas que a miles de kilómetros de distancia, en Abisinia, ejecutan los pintores que trabajan en las ciudades de Assuan, Gondar, Debra-Libanos y Addis-Abebs.

Entre los pintores más destacados de la generación actual, puede señalarse sin ninguna duda el nombre de Wilson Bigaud.

En su cuadro "Venciendo la muerte", plasma en típica escena, a un curandero en su "trabajo" rodeado de ayudantes con ofrendas de aves, tocadores de tambor y otros atributos necesarios al buen éxito de la "cura".

G. Remponeau, Basile, P. Duffaut, Lesly Basquiat, Rigaud Benoit, J. JACOB, L. Mercius, G. Abelard, D. Lafortune, Fernand Pierre, Anthoine Joseph, G. Alix, Stephane Bainet, E. Luisor, Louis Joseph, B. Nenet, Rita Dovoet, Dieudonné Cedor, Séneque Bin, P. Monodel y muchos otros más, forman la larga fila de pintores que presentan aspectos diversos de ritos, fiestas y la vida aldeana, con ese encanto, decíamos antes, de los que saben mirar a la Naturaleza con ojos ingenuos, y que con idéntica visión —algunos de ellos— se han complacido en la interpretación de temas bíblicos o históricos.

En resumen, los plásticos en íntimo contacto con la Naturaleza y el pueblo, fuera de todo convencionalismo de tendencia o taller, trabaja preocupado únicamente por expresar con sus paletas, con entera libertad, las sensaciones artísticas que experimentan, logrando quizás sin proponerlo, forjar el principio de una personalidad que ya los distingue entre los demás pintores de América.



J. Jacob. - "Estampa Haitiana"

MARIA EUGENIA ENTRO A LA INOCENCIA DEL SUEÑO POR LA PUERTA DEL EXTASIS

UN BRILLANTE COMENTARIO DE CARLOS SABAT ERCASTY

deseos estrangulados? ¿Claves de la adivinación y del vaticinio, o laberinto inextricable que devuelve la locura al mismo reposo de esta locura de vivir? ¿Desquite de la tristeza infinita del hombre, aventura que enciende los pesados hastíos, o fantasma de la mentira que nos quiere habituar a los fantasmas no menos engañosos de la vigilia? El vidente de los profundos misterios los ve llegar como descolgados de las estrellas. Con invisibles herramientas taladran el bloque silencioso del sueño, y finamente, penetran en los ojos para descorrer las más bellas y más extrañas imágenes. Es así que el hombre vive dos veces, y no acaba por comprender la verdad de la vida, de tal modo los fantasmas nocturnos que danzan bajo los párpados cerrados, se asemejan a las láminas tangibles que arden en la luz verdadera.

Y uno de aquellos sueños trazaba círculos mágicos en la gran soledad donde dormía María Eugenia. Hubiérase dicho que erraba extraviado por no conocer las viviendas de los hombres, o que el destino —a él todas las cosas obedecen por ley inexorable— lo enviaba a la solitaria poetisa. Y esto último, acaso, fué lo verdadero. Abatió su vuelo con delicada dulzura. Su brevísimo punto de espíritu, concentrado ya para penetrar mejor en los nervios de la durmiente, se paseó con suavidad de luna entre la cabellera, sobre la graciosa línea que separa el blanco del rostro del rojo de los labios, y por la frente serena. Saltó hacia el pecho, dichoso de mecerse en el pulso de aquella tranquila respiración, y de escuchar el golpe de vida que arroja la sangre a las redecillas invisibles que traman los telares ocultos del cuerpo.

Y el sueño que descendía desde el Destino voló luego hacia los ojos. Como una gota de alma vibró un instante sobre las pestañas. Se estiró sutilísimo para lograr la dimensión exacta de los párpados en el borde donde uno y otro se tocan. Colocado ya entre las dos filas de pestañas, con maravilloso taladro horadó la pupila, lo suficiente como para darle paso a un solo y finísimo rayo de luz. Era bastante. Por allí pasó hasta el interior del ojo. Imposible concebir una labor más perfecta. Entonces el sueño golpeó con su varilla de luz en el más sensible nervio de la retina, y a cada toque mágico en lo más profundo de la vida de la poetisa, se despertaban las imágenes sujetas hasta entonces al mismo sueño del cuerpo.

Y María Eugenia soñó que su alma era una selva de vida semejante a una selva real, y entre los árboles corría un río sagrado que era el río de su propio ser. Y las aguas de la corriente de vida, alimentaban a la anchurosa selva. Y la mirada interior de sus ojos quiso abarcar todo el bosque de su alma, mas cuando fué a beberlo co nsus ojos, la selva se había convertido en canto, y ese canto era el amor. Y la música que llenó su oído venía de su propio pecho. Y cuando se dispuso a disfrutar de aquel canto prodigioso, la música se convirtió de nuevo en selva. Y así muchas veces. Y una voz dijo: —los ojos y los oídos del poeta, crean el paisaje del alma. A veces, el paisaje es visión, y a veces, canto. Mas en el poema, visión y canto, están fundidos en una sola esencia: la Belleza. Y tú lo sabes.

Después del sueño descorrió los tapices del jardín interior. Una luna casi de oro se sumergía por grados en una dulzura de plata. De una fuente brotaba un agua por donde fluía el tiempo. En un rosal crecía una rosa, por donde emanaba el tiempo. El aire movía una brisa por donde volaba el tiempo. Y a los ojos ocultos del sueño el jardín era el alma del poeta que se había corporizado en finisima imagen. Y cuando en ese mundo irrealmente real María Eugenia quería contemplar el jardín, sólo percibía el flujo del tiempo, y cuando quería aprisionar al tiempo, sólo captaba la imagen del jardín. Y así muchas veces. Y una voz dijo: la imagen fuga en el tiempo, y el tiempo fuga en la imagen. Mas la voz del poeta fija la imagen en el tiempo, y el tiempo en la imagen, y crea la eternidad. El poema es la detención de la fuga del ser. Lo inmortal realizado en el hombre.

Y ocurrió que el sueño no cesaba de crearse a sí mismo, porque allí donde el sueño se extingue, muere la poesía. Vivir es devolver a la realidad sueño por sueño. Y entonces tomó su rayo de luz y fué golpeando en lo más profundo de la esencia interior. Y se formó un valle tapizado de rosas. Y en el centro se elevaba una estatua tan profunda y perfecta, que por fuerza se confundía con la vida misma. Y ese mármol humano y divino, concreto y trascendente, crecía en belleza y se transfiguraba hasta inscribir su forma en el ideal arquetipo del hombre. Y llegó el instante en que resplandeció como un dios y todos los poderes del hombre latían en la viva estatua hasta los límites de la suprema posibilidad. Y su cuerpo era luz hilada por los deseos sublimes en la rueca de la soledad, y tejido por el misterio de la vida en el telar del amor. Y entonces María Eugenia comprendió que acaso nunca había estado sola. Porque toda alma capaz del sueño del amor, nunca está sola. Mas cuando fué a abrazar al humano arquetipo, sólo se encontró con el sueño del hombre, con su propia creación. Y así muchas veces. Y una voz dijo: El amor es el sueño más bello en el inmenso soñar de la vida. Abraza al amado, sin destruir el sueño en su excelsitud. Mientras tu alma sueñe, el amor renacerá en todos los amaneceres del astro. Las cosas grandes son siempre puras y altas. El tiempo es el sueño y la verdad del amor, en el sueño y en la verdad de la belleza. El poema es la eternidad del sueño, lo inmortal realizado en las alas de la música. Y el hombre entre los hombres es el que puede cantar en la mayor altura del canto!

CANTO VERBAL

AVE CELESTE

INVOCACION

EL REGRESO

MARIA EUGENIA VAZ FERREIRA.

UNIVERSIDAD Y RELIGION

Es una curiosa historia la de la Universidad y de la Religión desde hace un siglo y medio. En el antiguo régimen, la Universidad era concebida y se concebía como un órgano de enseñanza de la Iglesia; era el privilegio de "los clérigos". La Revolución, haciendo tabla rasa de todas las instituciones dependientes de la Iglesia, dejó el terreno libre para Napoleón cuando decidió construir su universidad. Hizo un órgano del Estado encargado de instruir los espíritus con la doctrina del Estado y de gobernarlos en la disciplina cívica.

Por otra parte, fué en esta misma tarea, que suponía un espíritu de total dependencia, donde la Universidad iba a encontar el secreto de su liberación. No se puede durante mucho tiempo hacer de la ciencia una esclava. Es libre o no lo es. Ligados al poder, los grandes universitarios la sirvieron libremente porque servían ante todo a la ciencia. Orgullosa de haber conquistado así su autonomía por la ciencia, la Universidad, durante el XIX siglo, parece abandonar su independencia en manos de esa ciencia que había sido liberadora y que se convertía en tiránica. No sólo reglamentaba todo, sino que absorbía todo. En el pensamiento de un Renan o de un Taine, los grandes maestros, hacía inútil todo lo que no fuera ella, puesto que debía llegar a dar cuenta de todo en la vida y en el mundo.

En esta época el espíritu religioso era completamente extraño a la Universidad. Un Ozanam, historiador de las Instituciones cristianas, hombre de iglesia, fundador de las Conferencias de San Vicente de Paul, era una excepción, si es que no una anomalía. Se hacía aceptar porque su acción social, independiente de la enseñanza, parecía deseable provisionalmente, aguardando que la ciencia estableciera el reino definitivo y matemático de la justicia.

Es también la ciencia la que iba a liberar los espíritus del yugo de la ciencia, como los había liberado del yugo del Estado. La ciencia no es inmóvil. A medida que depura sus métodos, por una crítica a la cual se somete, porque es la garantía de su imperio, llega a liberarse de sus ultranzas y de sus partidismos y llega a la objetividad pura en la observación de los hechos y a la prudencia en las conclusiones que saca. A partir de este momento, la religión vuelve a ocupar su sitio en el terreno intelectual, de donde una consepción estrecha de la ciencia le había echado. El hecho religioso se impone como un hecho al sabio, y la impotencia en que se encuentra de explicarlo totalmente por sus principios le lleva a aceptar la existencia de una explicación de otro orden. Y una puerta se abre por donde la materia religiosa viene a solicitar al historiador, al psicólogo, al sociólogo y se establece así en la Universidad.

Fué la primera etapa, la de la curiosidad simpática. Los grandes espíritus, sobre todo los independientes, sobre todo los que han tenido dificultades con la Iglesia, como Pascal, Fénelon, Rousseau o Lamennais son "SUjetos" selectos para Universitarios como Boutroux, Giraud, Brushwicg, Pierre-Maurice Masson. Los psicólogos de la Sorbona escrutan las almas de los jansenistas y de los místicos y renuevan una ciencia que los hombres de la Iglesia habían descuidado un poco la riqueza desde la condenación de Fénelon.

Algunos hechos salientes marcan la forma y la transformación de esta corriente: la religión de Bossuet instalada por Brunetiere, la tesis de doctorado de Fortunat Strowski sobre San F. de Sales, la fundación de una gran revista católica, La Quinzaine, redactada por universitarios bajo la dirección de Goerges Fonsegrive, la colección de Vies de Saints bajo la dirección de Henry Joly, y lo que se podría llamar el manifiesto del célebre filósofo Henri Bergson, que llegó en Les Duex Sources a reconocer el lugar preponderante de la religión en la vida de la inteligencia y de la conciencia.

Llegamos así al período actual Nunca la Universidad, en su más alto escalón, el de las Facultades, había conocido un brillo semejante. Cuenta con maestros eminentes, preocupados por responder a la espera de la amplia audiencia difundida a través del mundo. Que se consulte la lista de sus preocupaciones, los programas de sus cursos, los títulos de las tesis que ellos alientan la nomenclatura de las Memorias de Estudios Superiores reunidas por ellos, en todo ello las cuestiones religiosas ocupan un lugar considerable, un lugar visible como en el cine y en el teatro. Es la exageración natural d elas modas que se instalan, y es el movimiento natural de las modas que se instatodavía nuevos a las candidatos que en todos los terrenos todo lo que ellos quieren decir ha sido dicho.

Pero esto no es solamente un fenómeno sumario de organización práctica del trabajo. Los maestros de hoy están, como se dice, "comprometidos". No es que ellos se salgan de la ciencia para hacer proselitismo; es la propia ciencia la que los conduce en un camino nuevo, y si ellos van más lejos que la búsqueda, es que la ciencia los obliga a la afirmación. Así ocurre que los universitarios se convierten, en cierta manera, en los maestros de un movimiento de pensamiento religioso.

Se podría decir que hemos vuelto al siglo XIII cuando la Universidad de París era el centro teológico del mundo. Incluso no falta lo que culmina la semejanza, centros ofervescentes, donde un pensamiento audaz como el de Abelardo corre el riesgo de tesis erróneas, que exigen para ser refutadas investigaciones nuevas y fecundas. En todo caso, si se consultan los programas de las cuatro últimas Semanas de los Intelectuales Católicos, se comprueba que los conferenciantes llamados a dirigirlas son en su mayor parte profesores de historia, de filosofía, de derecho de nuestras facultades. Estamos acostumbrados; ¿pero, qué dirían Taine y Vacherau si volvieran entre nosotros?.

No hace mucho tiempo que la Universidad ha descubierto un continente nuevo, y explota las riquezas con los métodos que le son propios y la continuidad que es su característica. Quiero citar solamente tres nombres que me permitirán resumir lo que esta actividad religiosa en ciertos sectores de la Universidad tiene de mejor, no sólo para Francia, sino también para todos aquellos que en el mundo se interesan por las ideas fuerzas: Le Bras Gilson, Guitton.

André Le Bras, profesor de la Facultad de Derecho de París, ha desarrollado a tal punto que se puede decir que la ha fundado, una ciencia original, la sociología religiosa. Mediante encuestas pacientes, que conducen a estadísticas y gráficos, llega a determinar la práctica religiosa en las diversas provincias de Francia; busca la explicación de las cifras y de las curvas en la naturaleza del suelo, en la evolución de la economía, en los accidentes históricos. Podrá así establecer un mapa geográfico de Francia, un mapa de un relieve psicológico lleno de enseñanzas para el historiador, lo que él busca primero, y también para el misionero, lo que no le es indiferente.

Etienne Gilson, profesor del College de France, miembro de la Academia Francesa, se ha entregado a la filosofía medioeval con un tal dominio que se ha convertido en su propio terreno. Por otra parte, en la Edad Media, filosofía, teología, espiritualidad no representan disciplinas separadas unas de otras; se trata siempre, cuando se estudia el hombre, de las relaciones del hombre con Dios, y de esa cosa misteriosa que es la inserción de Dios en el hombre. Gilson es el filósofo que ha aportado la claridad en estas cuestiones y que ha hablado para el profano, sin vulgarizar y sin profanar su materia, de San Agustín, de Santo Tomás, de San Bernardo y de San Buenaventura.

Jean Guitton, profesor de la Universidad de Dijon, el llegado últimamente de los tres, penetra todavía más en el terreno religioso y como en e lsanto de los santos. No lo aborda por medio de la historia como los otros, sino por la más concistente doctrina. Ha consagrado, de Jesús sin disimularse y sin disimular nada las dificultades de la cuestión para un pensador de hoy día, que piensa libremente con su tiempo y con todas las exigencias de su tiempo Lo que demuestra bien que Guittón no es un extranjero que atraviesa la teología como turista simpático, es el acierto con que explora las oscuridades. Alumno de un lazarista de genio —es necesario llamar así una originalidad ruda o intrépida— ha hecho revivir su maestro, Monsier Pouget, en un retrato inolvidable. Vuelve a él hoy para añadir algunos retoques y para confrontar su pensamiento con el de un mundo que ha evolucionado también con su muerte; son los Dialogues avec Monsieur Pouget, que tratan sobre la pluralidad de los mundos, sobre Cristo en el Evangelio y sobre el porvenir de nuestra especie. La solidez del pensamiento y de la independencia intelectual del religioso, la agilidad de espíritu y la riqueza de estilo del descípulo, dan a estos propósitos un encanto extraordinario, el encanto de los Diálogos de Paltón. Este libro, entre todos los otros libros, me parece culminar provisionalmente, una evolución comenzada hace cincuenta años. El divorcio entre el pensamiento religioso y el pensamiento laico, tan radical antaño, no es más que un recuerdo. Ningún problema es extraño a los teólogos porque todo problema humano se prolonga en la teología. No hay cuestiones separadas; para el pensador que va hasta el fin de la observación de los hechos y de las curiosidades de la lógica, toda cuestión es religiosa por algún aspecto. En esta encrucijada, p sobre esta altura, donde todas las disciplinas se encuentran o por un trozo de camino fraternal o para una confrontación algunas veces ruda, la Universidad ha sido conducidad por el espíritu científico y afirma su autoridad con algunos de sus miembros más eminentes. ¡Es Napoleón el que se habría asombrado!

Monseñor J. CALVET
Rector Emérito
del Instituto Católico de París

LA MADRE DE DIOS

Era el triple terror del amor: una llama
caída penetrando en un oído;
unas alas batiendo por la estancia;
y el miedo de los miedos: pensar que llevaría
al Cielo en mis entrañas.

¿No hubiera hallado gozo en el recreo
que las mujeres saben:
paseo en el jardín, rincón junto a la lumbre,
o roqueña cisterna, donde el vestido hollamos
y unimos los coloquios?

¿Y qué es esta carne, con mi pena adquirida,
esta estrella caída que mi lecho sostiene,
este amor que detiene en mis venas la sangre
o me pone en los huesos, de súbito, un gran frío
y me eriza el cabello?

WILLIAM BUTLER YEATS

ETAPAS DE UN VIAJE

Sutri: La Emoción de Viejo Templo

La forma más eficaz y provechosa para conocer a Italia, sería, tal vez, recorrer cada una de sus regiones, a pie, como los devotos peregrinos de la Edad Media o los viajeros de la antigüedad clásica, porque cada pedazo de tierra en la península evoca un gesto heroico, guarda la memoria de un gran hecho de la historia o tiene el resplandor del arte y de la santidad. A la vera de los caminos recogidos que cruzan los valles o trepan por las colinas; en la obscura aldea, perdida entre las montañas o en la ciudad más pobre e insignificante, hay siempre un santuario, que desde tiempo muy lejano, se ha hecho fuente de milagros; se alza un templo que recuerda la cuna o las hazañas de un heroico apóstol; se ve un palacio que atesora obras de imperecedera belleza o aparecen ruinas que testimonian el choque de las civilizaciones o señalan el escenario de episodios que cambiaron los rumbos de la humanidad.

Entre esos lugares, que en la península conocí al azar, puede figurar, en primer término, Sutri, que me salió, inesperadamente, al encuentro, envuelta en la luz de remotas tradiciones.

★ **SORPRESA DEL CAMINO**

Una tarde de junio, en viaje a Orvieto, nos detuvimos en el camino, en busca del agua fresca y saludable que se prodiga sin cesar por toda la región del Lacio.

El auto quedó bajo la sombra acogedora de los viejos árboles. Un camino polvoriento trepaba, penosamente, hacia la altura, donde aparecía una ciudad pequeña rodeada de murallas. Era Sutri.

Sobre el verde pasto, al amparo de los castaños, jugaban los niños. Uno de ellos, al vernos, en la carretera, se acercó rápido al grupo diciendo:

—¿No queréis que os acompañe?

Y ante nuestro gesto indeciso, agregó rápido y decidido:

—¡Hay mucho para ver, aquí!

—¿Mucho que ver, en este lugar?

—¡Vaya si hay! ¿No os gustaría ver la Gruta de Orlando? ¿O desean los señores subir a la ciudad, visitar las iglesias, los...

Se acercó al niño, una niña, que resultó ser su hermana, rubia, graciosa, con grandes ojos negros y voz deliciosamente musical, que intervino diciendo, después de saludar muy cortesmente:

—Antes que nada deben ver el Santuario de la Virgen, ¿no te parece?

El niño asintió con un movimiento de cabeza. Y los dos, prendidos de la mano, quedaron a la espera de nuestra decisión.

Realmente el tiempo faltó para admirar tantas cosas. Fué preciso volver otro día para conocer mejor los templos y para visitar, en los alrededores, la gruta donde nació, según la leyenda, el paladín, que Ariosto perpetuó, en su notable poema.

Los dos niños, desde aquel momento, no nos dejaron hasta el minuto de la partida. En compañía de ambos subimos a la ciudad, recorrimos las calles, conocimos los monumentos. Angélica y Pierino —así los nombres de los dos— se convirtieron en ángeles de la guardia, que anduvieron al lado de nuestro grupo cumpliendo con la misión de despertar nuestra curiosidad y revelarnos el encanto de un lugar, por el cual, al no mediar este encuentro, hubiéramos, como tantas otras veces, seguido de largo.

★ **CIUDAD ANTIQUISIMA**

En el alto monte, cercada de murallas, se yergue Sutri, de remotísimos orígenes, cuyo nombre le viene de Saturno, que aún figura en el escudo de la ciudad, montado en un caballo, llevando en las manos un manojo de espigas.

La población eminentemente agrícola, pone toda su fe y confianza en el trabajo del campo y puede levantar, ahora, como el dios antiguo, también, en sus laboriosas manos, el dorado trigo.

Sutri, en un principio fué etrusca, luego romana, adquiriendo gran importancia en la Edad Media.

De la época de la dominación y poderío de Etruria quedan muchas ruinas y sobre todo, diseminadas en muchos sitios de la región, las tumbas características y definidoras de aquella misteriosa civilización.

El recuerdo de Roma está vivo, sobre todo, en el importantísimo anfiteatro, escavado, directamente, en la cantera, levantado en los días gloriosos del reinado de Augusto, y construído bajo la dirección de maestranzas etruscos. Su planta es elíptica y casi circular. Está rodeado por viejísimas encinas, cuyas copas obscuras se asoman, por las altas graderías, dando a todo el conjunto un sentido de misterio y de grandeza.

La Edad Media aparece, claramente definida, en la imponente muralla, donde quedan restos de las civilizaciones etrusca y romana; en el trazado de las callejuelas, en la majestad de los templos y en la fuerza dramática de los palacios.

La Catedral, consagrada a la Asunción de la Virgen, conserva un bellísimo campanario del siglo XII y una cripta de gran interés, debida a los constructores lombardos. En el interior se admiran los restos de un notable fresco bizantino del siglo XIII que representa a Cristo bendiciendo; y es digno de destacarse un altar de Pío V. Como es sabido, Julio III nombró en el año 1556 obispo de Sutri a Mons. Miguel Ghislieri, descendiente de una familia de campesinos de la población del Bosco del Milanesado y que habría de ascender, muy presto, al solio pontificio, con el nombre de Pío V. Fué una de las figuras más esclarecidas del pontificado. Reformador del misal, del breviario, de la música religiosa, marcó rumbos de salvación a la humanidad y supo, con el ejemplo de sus virtudes, simplificar el fausto de la corte romana, modificar las costumbres y orientar a los pueblos hacia las fuentes del Evangelio. Las gentes de Sutri conservan con devoción, la memoria de ese santo, modelo de pastores.

Entre tantas construcciones memorables no se puede pasar por alto el Palacio Episcopal, donde tuvieron lugar importantísimos concilios y se realizó el encuentro histórico, entre Federico I, Barbarroja y el Pontífice Adriano IV.

Corría el año 1155. En Sutri se había refugiado el Papa obligado a abandonar Roma, dominada por las fuerzas de Arnaldo de Brescia. El 18 de junio de aquel año, Federico I, que cruzaba triunfalmente la península, después de haberse hecho coronar rey de Italia, en Pavia, entró en esta ciudad y devuelve a Adrianno IV la libertad, le restituye la ciudad eterna y lo coloca de nuevo en el trono pontificio.

Las grises piedras de estos palacios también recuerdan que Sutri fué regalada por Liutprando, Rey de los Longobardos, en el año 728 a Gregorio II. Por primera vez, por tanto, una ciudad se donaba a la Iglesia.

★ **EL EXTRAÑO TEMPLO**

Dejamos la ciudad volviendo al camino de la entrada, cerca de la Via Cassia.

—Ahora veréis lo mejor, asegura Angélica.

Y los dos niños corren a una pobre casa de piedra vecina, llamando a la madre, cuidadora del templo.

En lo alto se admira la Villa Savorelli, en cuyo ingreso, bajo umbrosos árboles, se extienden las ruinas de un castillo, que las gentes del lugar llama de Carlo Magno.

Nuestra comitiva ahora se engrosaba con la presencia de una robusta aldeana, de rostro saludable y alegre, que traía en brazos un niño de meses y prendido de las faldas otro de pocos años.

—Verán el santuario, dice la señora, donde está la Virgen más querida.

En un collado escarpado, abrupto, este extraño santuario ocupa el espacio de una antiquísima tumba etrusca, que fué adaptada, en los primeros siglos del cristianismo, al culto católico, La pequeña iglesia consta de tres naves y se ilumina por ventanas laterales. En los muros se ven, frescos de ingenuo trazo, y sobre el altar mayor también, pintada en el muro, la Virgen, con el Niño en brazos, asistida por dos santos.

—Esta es la Virgen del Buen Parto!

Todos los presentes estamos conmovidos. El templo, pobre, humilde, trasciende piedad. Y todos nos sentimos emocionados ante esa mujer, que con comunicativa devoción se arrodilla con los hijos en tierra, rogando a esa "Madona la piu cara" de quien recibe, seguramente, la luz para vivir, en medio de cruces, sin perder la alegría.

★ **LA MAS DIFUNDIDA DEVOCION**

Italia es un país mariano, por excelencia. Como testimonio de esa acendrada devoción, se han alzado por todos los sitios de la península, templos, santuarios y capillas. Por los caminos de las aldeas y por las calles de todas las ciudades, de continuo, en los muros, aparecen las imágenes de la Virgen rodeadas de flores y de luces. A través de veinte siglos, todas las artes, de diversa forma y estilo, pero siempre con la misma emoción, han exaltado la belleza y la grandeza sin ocaso de la Madre de Jesús. La obra más grande de los pintores, escultores, poetas y músicos de genio, ha sido para María, la llena de gracia.

A la Virgen se le rinde, en la península, culto bajo las más dispares advocaciones y los más significativos títulos; pero en forma muy especial, sobre todo en las regiones de Lacio, se la saluda y honra, recordando el parto, que es la razón de toda su grandeza y poderío sin fin.

"El parto es tu gloria", se lee en los altares donde su imagen se alza plena de misericordia y amor.

Y las italianas, en María han comprendido y sublimizado su sentimiento de maternidad, que las hace fuertes y grandes, en toda lucha, que las hace alegres y optimistas, aunque las desventuras y penas se multipliquen a su alrededor.

Antes de dejar Sutri, la aldeana regala a los visitantes una estampa de la Virgen del Parto, insistiendo en afirmar:

—Es una gran devoción. No hay Virgen más milagrosa que ésta!

Dejamos la ciudad, llevando el grato recuerdo de esa curiosa iglesia, donde, desde los primeros siglos de nuestra era, se afirma la devoción a María.

Recortándose, nítidamente, sobre el fondo de los árboles y el caserío perdido en la altura, quedaba en nuestras miradas, la presencia de la buena aldeana, sonriente, con su niño en brazos. Podía haber servido de modelo para que un pintor antiguo pintara, con la naturalidad típica de los italianos, a la Madre de Dios, con el título tal vez de la "Virgen del campo".

Y siempre me pareció que aquella mujer pudo ser uno de los tantos símbolos de un pueblo fuerte, sano, vitalmente optimista, que no le teme a los hijos, porque sus mujeres siguen pensando que la mayor gloria para ellas es, también, la maternidad.

ERNESTO PINTO.

La "Vergine del Parto" venerada en la Iglesia de San Agustín, de Roma

El Anfiteatro Romano de Sutri

Cherry Blossom en Washington

Bordeando el Río Potomac y dando marco a los blancos monumentos de Jefferson y Lincoln están hoy los "cherry blossom" o sea los cerezos en flor. Estos florecen a la entrada de la primavera y son ellos coposos árboles que al momento de florecer no tienen hojas. Fueron obsequiados por el gobierno del Japón en el año 1912 en prueba de amistad con los EE.UU. siendo en ese entonces presidente de estos Mr. William H. Taft.

El primer pequeño árbol fué plantado por la esposa de Este y otro por la esposa del Embajador Japonés en ese entonces, Viscountess Chinda. Entre estos dos árboles hay una inscripción que dice: "Japanese Cherry Prunes Iedoensis. A gift "from the City of tokyo. Planted march 27,1912 by Mrs. William H. Taft in the precence of the Ambassador from Japan and Viscountess Chinda" (Retoños de cerezos japoneses. Un regalo de la ciudad de Tokyo, plantados en marzo 27 de 1912 por la Sra. de William H. Taft en presencia del Embajador del Japón y de la Viscondesa Chinda).

El nombre de estas hermosas flores, en japonés, es "Somei Yoshino". Florecen a fines de marzo y con este motivo se celebran fastuosas fiestas en sus alrededores, a donde acuden cantidad de gente de todos los estados, para admirar la belleza de su hermoso color rosa, que al contemplarlos nos hace vivir mas en las legendarias leyendas del Japón de antaño que en la hora actual.

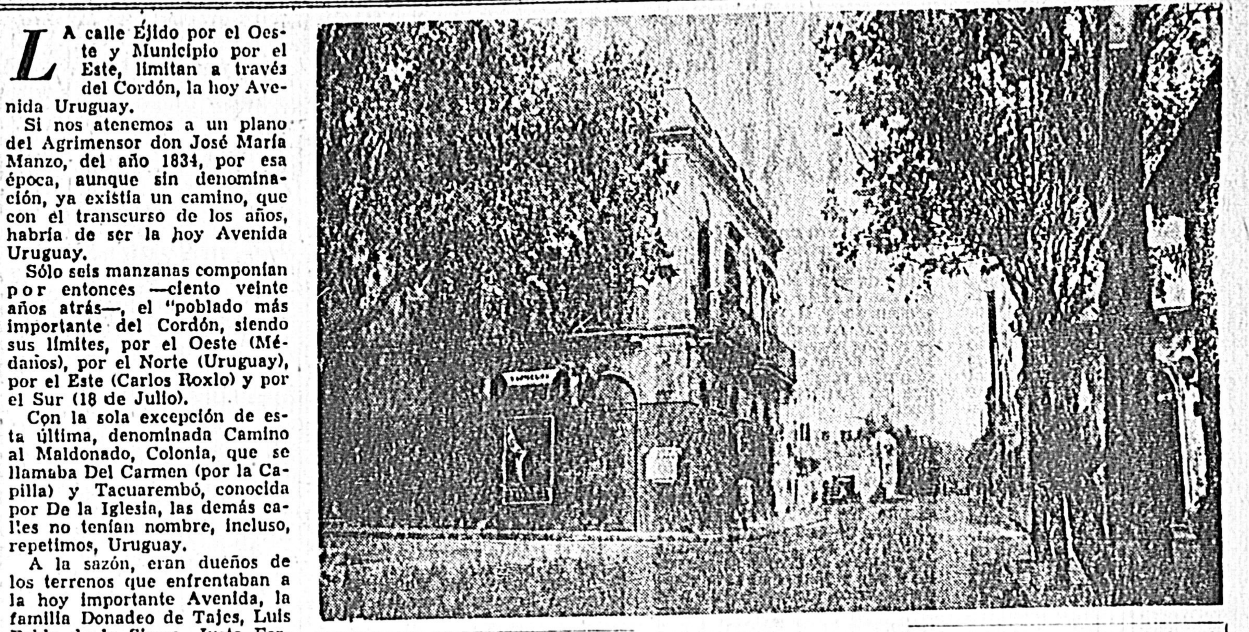
Todos los años en esta fecha se hacen desfiles (yo he presenciado el último) en el cual participan entre otras muchas atracciones los primeros automóviles americanos, sacados de los museos para esta ocasión. Van en ellos hombres y mujeres vestidos a la moda de aquel entonces. Luego le siguen los espléndidos automóviles actuales, llevando las reinas de belleza de cada estado, y también desfilan las delegaciones estudiantiles de todos los Estados Unidos. Estan estas formadas por grupos de estudiantes con sus bandas de música de instrumentos de viento y no falta en ese conjunto la gracia de la muchacha americana que al compás de una marcha militar luce su gracia no solo atlética sino también femenina.

Como otra contribución a esta fiesta, en el Jefferson Memorial se representó la opereta "El Mikado".

Fué para mí una experiencia inolvidable ver como un hecho tan natural para nosotros, como es el florecer de un Arbol, es aquí motivo de una fiesta nacional, y como esa tradición es mantenida con ardor creciente año tras año.

M. de los A. P. de Gómez Antía
Wáshington, marzo de 1954.

Jeperssor Memorial y Cherry Blossom



Esquina de Uruguay y Tacuarembó hace una década atrás. La finca de la izquierda, de dos plantas, ya no existe. Construcción del año 1880.

Evocaciones Montevideanas

LA Avda. URUGUAY EN LA HISTORIA

Desde Ejido a Municipio, cruzando el Cordón, a través del tiempo

La calle Ejido por el Oeste y Municipio por el Este, limitan a través del Cordón, la hoy Avenida Uruguay.

Si nos atenemos a un plano del Agrimensor don José María Manzo, del año 1834, por esa época, aunque sin denominación, ya existía un camino, que con el transcurso de los años, habría de ser la hoy Avenida Uruguay.

Sólo seis manzanas componían por entonces —ciento veinte años atrás—, el "poblado más importante del Cordón, siendo sus límites, por el Oeste (Médanos), por el Norte (Uruguay), por el Este (Carlos Roxlo) y por el Sur (18 de Julio).

Con la sola excepción de esta última, denominada Camino al Maldonado, Colonia, que se llamaba Del Carmen (por la Capilla) y Tacuarembó, conocida por De la Iglesia, las demás calles no tenían nombre, incluso, repetimos, Uruguay.

A la sazón, eran dueños de los terrenos que enfrentaban a la hoy importante Avenida, la familia Donadeo de Tajes, Luis Pablo de la Sierra, Justa Fernández y Rosa Amarillo de Peluaga.

Se advertirá que las tres cuadras a que hacemos mención, estaban repartidas entre solo cuatro propietarios.

Detalle de interés y que el lector podrá a su vez apreciar en el plano del Agrimensor don José María Manzo, lo constituye la existencia de un ombú, en lo que es hoy la intersección de Uruguay y Tacuarembó.

Este ombú, muchos años después, ya con nombre la hoy Avenida Uruguay, dió margen a una enconada controversia entre los vecinos y las autoridades, en virtud de oponerse los primeros, a su desaparición, —por la estima y tradición que le rodeaba—, cuando el progreso, por vías del ensanche y regularización del trazado de la calle, debió abatir el frondoso y tradicional árbol.

★ **UN AVISO ELOCUENTE**

Por el año 1858, aún permanecía sin denominación oficial la calle Uruguay. La venta de unos solares, en ella ubicados, así lo indica. Veamos este aviso:

"Se venden solares grandes y chicos a precios sumamente baratos; entre ellos hay uno de doce y media vara de frente y veinte y cuatro de fondo, dista de la Capilla del Cordón, (paralela a la calle del Carmen), dos cuadras, bajando para la Aguada.

En dichos solares se arriendan terrenos para asentar casillas.

La persona que se interese ocurra a la calle Arapey número 121, cuadra de la "Botica del Indio".

★ **EVOLUCION MUY LENTA**

Su proximidad con el Camino al Maldonado y con el mismo Camino del Carmen (18 de Julio y Colonia actual, respectivamente); algunas canteras muy peligrosas que hacían desviar su trazado (en Olimar, por ejemplo); y el obstáculo serio que significaba la existencia de numerosas chacras, cuyo cruce era dificultoso, dilató más de lo conveniente la evolución progresista de la que un día habría de ser la calle Uruguay.

Por el año 1861, cuando las autoridades de la extinta Junta Económico Administrativa, —tras arduas gestiones de la Comisión Auxiliar que preside el Pbro. Ojeda—, conceden al Cordón algunas mejoras de interés, tales como servicio de sereno, alumbrado y limpieza pública, se instala por Uruguay y Médanos actual, el Molino de Pouyade.

Un poco más al Este, por mitad de cuadra, entre Vázquez y Tacuarembó, surge la pulpería y fonda del vasco Zoitera; residiendo por las proximidades de Carlos Roxlo, contiguo a sus importantes labrantíos, la familia de don José Boujes.

Es precisamente por estos contornos, donde más rápidamente se incrementa el por entonces aún camino.

Surgen varias construcciones de material.

Se instalan comercios. Y por el 70, ya con denominación y empedrado, Uruguay extiende su trazado. Llega hasta Yaro.

Poco después, en un edificio que aún se conserva y que lleva el número 1583, comienza su actividad la Panadería "2da. del Sol", (en el ramo) la de más larga existencia del Cordón.

Por las proximidades de Magallanes, abre sus puertas la Farmacia "Del Sol".

Y en la esquina de Médanos, don Antonio Arrutti (residen aún descendientes en la zona), con su almacén "Del Caballo Blanco" comienza su próspera actividad comercial.

★ **NUEVOS COMERCIOS**

Por el año 1877, en la esquina de la calle Parque (Vázquez actual), tiene también almacén Don Agustín Buzón, que enfrente, cuenta, (en rivalidad que no dió nunca margen a enojos), con otro competidor, Don Juan Muñecas.

En la esquina de Piedad (las esquinas en todo tiempo fueron las preferidas), otro almacén, el de Don Bautista Legrán, desarrolla su actividad.

Continuo, está la carnicería de Don Luis Cravea, y enfrente, más próximo a Magallanes, la colchonería "Nuevo Mundo".

Otros comercios de la época: el de Juan Rabanillo (tienda), el de Pepe Sosa (carnicería), el de Felipe Urlanga (zapatería), el de Simón Delfino (alfarería), el de Héctor Fassoli (peluquería), el de Juan Ferrando (carnicería), el de Vicente Finoni (tienda), etc., etc.

También un Arquitecto, Don Emilio Turini, que habitaba la finca señalada con el número 440 y el Procurador Don Luis Riscone...

★ **PASAN LOS AÑOS...**

El Cordón va adquiriendo notorio progreso.

Su calle principal evoluciona. Lo mismo ocurre con la calle Colonia y también Uruguay.

No así Mercedes, que por falta de comercios va demorando su progreso.

Poco antes del 85, en la esquina de Uruguay y Tacuarembó se construye un edificio de dos pisos. Ocurre otro tanto en la esquina de Vázquez.

Por las proximidades de Ejido también surgen dos o tres construcciones de igual característica.

Pero es más común, mucho más, la habilitación de viviendas de una sola planta, en cuyo interior, diez, doce, quince y hasta veinte piezas, albergan a numerosas familias.

Los patios son amplios, con árboles, compensando así la indisponibilidad de espacio - ambiente, motivo de hacinamiento.

Los años quedan atrás...

Se hace aún vida pueblerina. Las esquinas adquieren colorido y bullicio.

Y los niños del barrio hacen realidad, vínculos afectivos iniciados por sus mayores.

★ **LA ESCUELA "ZAVALLA"**

En el edificio que lleva el número 508 (hoy 1467), se instala por el año 1886, la escuela actualmente denominada "Estados Unidos de América", conocida también por Zavalla (nombre de quien fuera su dignísima directora y una de las personas que más bregaran por su progreso).

Esta escuela inicialmente se denominó "Escuela de 1er. Grado Nº 12". Por la dedicación de su personal, en 1904 (6 de febrero) se le dió la jerarquía de "Escuela de Experimentación".

En 1943, el local amplio pero de una sola planta y con los muy lógicos deterioros que provocan los años, es objeto de importantes reformas y se le dota de un segundo piso, tal como se muestra en la actualidad.

Fué y es éste, un establecimiento docente de prestigio y entre su personal se contó siempre con grandes maestros.

Observemos sino estos nombres: Clelia Vitale D'Amico, Elena Pfaffy, Elena Antola, Delia Riet de Guadalupe, Isabel Puig, Sara Galarza, Blanca Lacoste de Bancalay, Celia Baroffio de Peluffo, etc., etc.

Desde el 4 de julio de 1928 lleva el nombre de "Estados Unidos de América", habiéndose denominado también "Escuela de 2º Grado Nº 6".

Otro importante centro de enseñanza tiene su sede en la Avenida Uruguay.

Es la Escuela Italiana y se halla en la esquina de Magallanes.

El edificio es de muy interesantes líneas, con excelente comodidad y sirve muy bien para las nobles finalidades que inspiraron su erección.

★ **EL PROGRESO HACE SU OBRA...**

La Avenida Uruguay, en su tramo cordonense evoluciona.

Además de los numerosos como importantes comercios y establecimientos industriales con que cuenta en la actualidad, edificios de ocho, diez y más pisos, van sustituyendo aquellas construcciones de sesenta, setenta y ochenta años atrás.

Es el progreso que hace su obra.

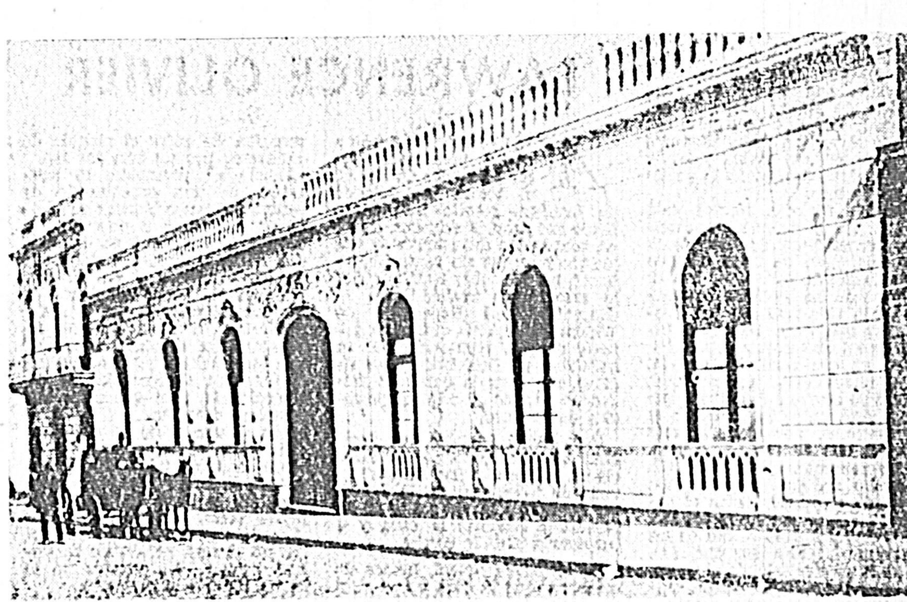
Y los vecinos, que sienten cariño por "su calle" y que gustan también de satisfacciones, cuando se evoca su pasado; para estar a tono con la época y no aparecer en situación desventajosa con los que residen de Ejido hacia el Centro —que dieron recientemente un ejemplo de lo que es la voluntad y el noble afán de hacer obra constructiva— se aprestan a bregar con entusiasmo, para lograr que la Avenida Uruguay, por lo menos hasta la calle Sierra, sea dotada de alumbrado moderno, del tipo de columnas en las aceras.

Es un anhelo justo y que no dudamos habrá de verse colmado.

Cuando ello ocurra, más notorio será aún el contraste con aquel camino sin nombre de 1834, inconcluso, por las chacras que lo cruzaban, con canteras peligrosas y que limitaba por el Norte, aquellas seis manzanas que componían el núcleo más poblado del Cordón de extramuros.

EIR.

Plano del "poblado más importante del Cordón", por el año 1834. Pertenece al Agrimensor Don José María Manzo. La hoy Avenida Uruguay es límite por el Norte. (Del archivo del Sr. Eugenio T. Cavia).



Aspecto que ofrecía por fines del siglo pasado, el local que hoy ocupa la Escuela "Estados Unidos de América", en la Avenida Uruguay 1467. En el año 1943 se construyó la parte superior, refacionándose el frente.

HABRA UN FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL Y EXPERIMENTAL

EL Sodre ha organizado con una inusitada concurrencia de participantes un festival de Cine documental y experimental. Veintiséis países productores, han enviado sus materiales y como no ha habido selección previa ni limitaciones de ningún género, el material reunido alcanzará para llenar 40 espectáculos de tres horas aproximadas de duración.

Encontramos plausible la idea del Sodre de realizar una Muestra de este género. Fuera del cine comercial existen una serie de valores cinematográficos de tanta o mayor calidad que permanecen casi siempre ignorados del gran público. Sólo en las funciones de cine cultural o en las secciones de los cine clubs se tiene oportunidad de apreciar estas producciones que muchas veces, son las únicas que justifican para la pantalla la denominación de Séptimo Arte.

Cierta vez un gran realizador europeo nos decía: "En toda película que se exhibe comercialmente encontramos casi siempre, unos doscientos o trescientos metros de película con imágenes de gran calidad, mezclados con el resto de un lenguaje adocenado y a veces indigno. ¿Por qué no realizar y mostrar pues esos breves trozos de buen cine, y dejar el largo metraje sólo para realizar algunas obras que en realidad valgan la pena?".

Sin compartir por completo esta cerrada defensa del corto metraje, casi siempre de alto valor artístico, creemos que se le debe dar una difusión más amplia. En las artísticas realizaciones de este género y en la visión de las obras maestras del pasado, es donde se aprende a ver y juzgar el arte cinematográfico, contribuyendo a la cultura y depuración del buen gusto.

En la Muestra del Sodre, se mezclan una multitud de géneros, pues en la indiscriminación de los envíos, han venido, cortos, medios y largos metrajes, documentales y dibujos animados, films experimentales de los más diversos estilos.

El género documental estuvo representado en la noche del debut por el film sueco Aldea India (Indishk by), realización bastante reciente de Arne Sukksdorff. En ella se trata de pintar el contraste entre el espíritu tradicionalista y el renovador. La anécdota que lo ilustra gira en torno a la avaricia de un usurero y a las penurias de los pobladores por la falta de agua. Un joven emprendedor, aconseja la cooperación de los lugareños para construír un pozo del cual extraerán el agua para el regadío.

En el mismo programa inaugural se proyectó el film del realizador checo Jiri Trnka "El príncipe Bayaya", basados en cuentos de la escritora Bozena Nemcová. Jiri Trnka ha conquistado un renombre considerable en Europa por sus films de marionetas, en los cuales ha logrado un estilo nuevo. A ese estilo pertenece "El Príncipe Bayaya", que nos enfrentó por primera vez a este tipo de películas. La anécdota comprende dos cuentos de citada escritora, cuya fantasía muy rica permite al original realizador un gran vuelo poético. Caballeros, princesas, músicas infantiles y todo un mundo de encantamiento desborda en la euforia de su ritmo, dándonos un film de indudable colorido.

Completaron el programa una breve documental inglesa sobre "Un domingo a orillas del mar" de gran ritmo y rica banda sonora, y el film "Una noche en el cuarto de hilar", indudablemente de menor jerarquía y que muestra los bailes tradicionales de los tejedores del país.

El comienzo del vestival fué pues auspicioso y su desarrollo, proporcionará sin duda muchas películas de calidtad y nos pondrá en comunicación con la producción documental y experimental de numerosos países, que hasta ahora noos era casi completamente desconocida.

P. B. G.

JOHN HOUSEMAN PRODUCTOR DE SHAKESPEARE EN EL TEATRO Y CINE

JOHN Houseman es uno de los pocos artífices de Hollywood que ha logrado sobresalir en los tres más importantes campos del entrenamiento —el cine, el teatro y la radio televisión. Durante los últimos dieciocho años ha trabajado en diversos aspectos de dichos medios. Actualmente se halla bajo contrato en la Metro-Goldwyn-Mayer como productor, escritor y director.

Houseman nació en Bucarest, Rumania; su padre era francés, comerciante en cereales y su madre irlandesa, John se educó en Francia e Inglaterra.

Antes de comenzar su carrera literaria, trabajó de granjero y empleado en un banco en la Argentina, como agente en granos en Londres y como exportador de trigo en Nueva York, Chicago, Vancouver, Galveston, Nueva Orleáns, Kansas City y St. Louis, Missouri.

Dirigió su primera obra en Broadway en 1934. Siguieron otros éxitos teatrales.

En 1935 Houseman produjo "Pánico", con Orson Welles en el rol principal. Esto marcó la primera asociación de dos hombres que hicieron mucho para dar empuje al teatro de Nueva York. El mismo año Houseman guió a Leslie Howard en una representación de "Hamlet" en Broadway; organizó y dirigió el Teatro Negro, una subdivisión del Teatro Federal; y produjo con Welles de director, el primer gran éxito del Teatro Federal, "Dr. Fausto".

Dos años más tarde Houseman y Welles fundaron el Teatro Mercury. Llevaron a las tablas "Julio César" con vestuario moderno, "Shoemakers Holiday", "Hear break House" y "The Cradle Will Rock" obras todas que fueron entusiásticamente aplaudidas por, los críticos y los aficionados al teatro; presentaron nuevas caras tales como Joseph Cotten, Agnes Moorhead, Hiram Sherman, George Colouris y Norman Lloyd.

Después de una segunda temporada del Teatro Mercury, Houseman, llevó la batuta en "The Devil and Daniel Webster" y produjo "Liberty Jones" y "Native Son" en Broadway. También escribió el programa de Helen Hayes para radio.

Vino por primera vez a Hollywood en 1941, pero renunció a su posición como vicepresidente de las producciones David O. Selznick diez días después del desastre de Pearl Harbor, para unirse al OWI como jefe del departamento de programas radiales de ultramar.

De regreso en California, en 1943, fué productor, primero para la Paramount y más tarde para la RKO y Producciones Rampart. Houseman ha vuelto a Broadway dos veces en los últimos años, para dirigir a Mary Martin en "Lute Song" y para producir en 1950, "King Lear", obra que interpretó Louis Calhern, estableciendo un record mundial en representación contínua de esa difícil tragedia de Shakespeare.

Entre películas Houseman ha escrito y producido obras para la radio y fué productor y director de uno de los más recientes programas de televisión.

Sus actividades secundarias incluyen su asociación como profesor de inglés en el Colegio Vassar durante 1937-38, conferenciante en drama en el colegio Barnard, en 1951, coautor de la pieza teatral de Brodadway "In Time To Come" y autor de numerosos artículos aparecidos en la revista Harper y otras importantes publicaciones.

Al presente bajo contrato en la M-G-M, Houseman produjo, dos de las mejores películas del estudio en 1952: "Cautivos del Mal" y "Julio César", estupenda filmación del drama de Shakespeare. Además, recientemente llevó a la pantalla otro film de "Cuando Llama el Deseo".

R. Gómez.

HIELOS EN EL CANAL DE LA MANCHA

VER un barco cubierto de hielo en las proximidades del Polo no tiene nada de extraordinario, pero ver navegar una fragata de guerra inglesa oculta bajo el ardiente sol del verano, es algo sensacional. Los marineros que contemplaron esta fantasmagórica visión juraron no volver a probar el alcohol.

Pero los que sus maravillados ojos admiraron no era producto de la imaginación ni del alcohol.

Se trataba de la fragata "Portchester Castle" y la nieve y carámbanos de hielo que la cubrían habían sido "fabricados" por diversos especialistas de los Estudios Ealing con objeto de hacer posible la filmación a bordo de numerosas escenas de la cinta "Mar Cruel" ("The Cruel Sea"), versión cinematográfica de la popular novela de Nicholas Monsarrat.

La nieve y el hielo se imitaron con escayola y de esta forma se transformó el "Portchester Castle" en el buque "Saltash Castle" de la novela, en el acto de escoltar un convoy rumbo a Rusia.

El almirantazgo británico dió toda clase de facilidades a la compañía filmadora, pero para evitar que la labor cinematográfica interfiriera con las operaciones normales de la armada, sólo se permitió utilizar el buque cuando el mismo realizaba ejercicios de rutina. Los actores Jack Hawkins, Donald Sinden y otros, así como los integrantes del equipo de producción gozaron del privilegio de poder permanecer a bordo.

ROBERT TAYLOR NOS CUENTA UNO DE SUS FILMS

A ROBERT Taylor, le agrada hablar y escribir sobre cine y en especial sobre sus películas. Generalmente ilustra con su estilo sencillo y claro sus actuaciones o los argumentos que interpreta. Esta vez se refiere a su último film de aventuras, y dice así:

A pesar de mi condición de "lobo de tierra", el mar siempre ha tenido para mi una extraña fascinación. Quizá porque, de niño, me parecía tan remoto y misterioso.

Las novelas y las películas como "Capitanes Intrépidos", "Motín a Bordo" y "La Fragata Invicta", sobre aventuras náuticas, me han atraído poderosamente toda la vida. Pero ahora acabo de conocer al tipo de hombre de mar que dejan pequeños a los otros héroes marinos.

Me refiero a los pescadores de ballenas. Ni siquiera podía imaginarme las duras y peligrosas pruebas por que pasaban estos valientes hace un siglo. Ahora he tenido el privilegio de revivir sus hazañas, lo cual es uno de los afortunados aspectos de ser actor de cine.

En la nueva cinta de la Metro-Goldwyn-Mayer en Technicolor, "Todos los Hermanos Eran Valientes", caracterizó al capitán de un buque ballenero del siglo XIX que navega desde Nueva Bedford (en el Estado de Massachussets) para doblar el Cabo de Hornos y poner proa hacia los Mares del Sur, donde se hallan estos gigantes del océano que miden muchas veces más de 30 metros de longitud.

Al regresar de uno de estos viajes, cuando me uno en matrimonio con Ann Blyth y luego me entero de que mi hermano (Stewart Granger) ha desaparecido en un viaje similar, Ann menciona que estuve dos años alejado de Nueva Bedford. En realidad, aquellos balleneros de antaño invertían muchas veces dos años en sus viajes, y hasta cinco o seis años, desde la partida al regreso.

Nuestra historia fílmica está basada en la novela de aventuras románticas de Ben Ames Williams, pero se trata de una clase de ficción basada en hechos. Algunas de las historias balleneras de la vida real son tan fantásticas que sería imposible incluirlas en una novela o una película, ya que nadie las creería.

Me imagino los comentarios ("eso sólo ocurre en el cine") que despertaría entre los cinéfilos si incluyéramos, por ejemplo, este episodio que se asegura ocurrió verdaderamente, en el año 1870. El hecho fué que un cachalote arponado se volvió contra el bote ballenero, lo partió en dos con sus fauces y apresó a uno de los marineros entre sus quijadas. Luego se sumergió hacia el fondo. Instantes después la ballena reapareció en la superficie y lanzó al marinero en una de las mitades del bote que aún estaban a flote. El diario de su buque dice que el marinero "sufrió varios rasguños", pero que al día siguiente se hallaba completamente repuesto.

La pesca de ballenas es aún hoy peligrosa y emocionante, pero en ningún aspecto se la puede comparar a los viejos tiempos. Los adelantos mecánicos modernos que proporciona potentes buques, cañones arponeros y hasta una verdadera fábrica flotante donde destazar las ballenas y aprovechar todas sus partes, la convierten en una industria bien organizada.

Pero, desde 1688, cuando se realizó la primera pesca de la ballena, hasta la época en que se desarrolla la historia del film, la Era de Oro ballenera, a mediados del siglo pasado, las cosas eran bien distintas: una heroica lucha del hombre contra la Naturaleza. Frecuentemente los, balleneros eran los primeros en navegar por nuevos mares y descubrir nuevas tierras. Y, claro está, con sus valiosos cargamentos de aceite de hígado, proporcionaron riqueza económica a Nueva Inglaterra y particularmente a las ciudades costeras como Nueva Bedford.

Nueva Bedford, cuyos embarcaderos se reconstruyeron en los estudios de Hollywood para varios episodios de "Todos los Hermanos Eran Valientes", debió su crecimiento y hasta su existencia a la industria ballenera. Muchos de sus viejos edificios y reliquias son un recuerdo del pasado, cuando más de 300 buques balleneros pertenecían a la matrícula del puerto. Gran parte de los datos históricos que se recopilaron para la producción del film, los proporcionó la sociedad Histórica de Nueva Bedford.

Creo que nuestras escenas de la película sobre los pescadores de ballenas darán una buena idea de las duras pruebas por que pasaron estos recios hombres de mar. Su lema era: "Una ballena muerta o un bote desfondado" el cual habla por sí mismo.

Una vez que se daba el grito de "¡ballena a la vista!" un grupo de unos seis tripulantes se acercaba a su presa, partiendo del buque principal en pequeños botes. Después de remar silenciosamente hasta situarse a unos tres metros del cetáceo, lanzaban contra el monstruo el primitivo y pesado arpón. Ese era el momento en que la emoción daba comienzo. La ballena herida podía reaccionar de varias maneras. Por ejemplo, alejándose furiosamente de sus atacantes, en tanto que arrastraba al bote tras de sí a vertiginosa velocidad sobre las agitadas aguas. O bien se sumergía, a veces hasta una profundidad tal que se haría necesario cortar el cabo del arpón, so pena de que el bote fuese también arrastrado hacia el fondo. O el cetáceo solía volverse contra sus atacantes, destrozando la débil embarcación con sus tremendas aletas o incluso con sus fauces.

Si todo iba bien y los marineros lograban mantener firme el cabo del arpón hasta que la ballena quedaba extenuada en su lucha, el bote se acercaba nuevamente a su víctima, como a cosa de un metro. Luego, incrustando una afilada lanza en su costado con toda la fuerza humana posible, tenía lugar el momento de mayor peligro. En sus aleteos agónicos era cuando las ballenas causaban más muertes de pescadores y destrozaban mayor número de embarcaciones.

Incluso la tarea de remolcar al cachalote hasta el buque principal, generalmente llevada a cabo al oscurecer y desde varias millas de distancia, era en extremo peligrosa, y la faena de destazar y extraer el aceite para llenar los barriles era la más ardua de los balleneros.

Una de las historias más increíbles que he oído fué la del "Essex", un viejo buque pesquero que, partiendo de Nueva Inglaterra, se dirigió a la zona del Pacífico, en 1819. Uno de sus tres botes acababa de regresar al lado del buque llevando varias vías de agua producidas por los aletazos de una ballena, y los otros dos botes se hallaban aún bregando con su víctima. Inesperadamente, otra ballena apareció en la superficie cerca del "Essex" e inmediatamente cargó directamente contra el costado del barco.

El "Essex" comenzó a hacer agua peligrosamente y el cachalote, que medía unos 25 metros de longitud, pareció darse cuenta de su ventaja. Después de reponerse de la conmoción del primer golpe, la ballena volvió a cargar contra el buque. En seguida se hizo evidente que el barco iba a hundirse en cualquier momento, por lo que los tripulantes a bordo saltaron al aún maltrecho bote y se alejaron a remo hasta reunirse con los otros dos. Luego, trabajando desde las tres frágiles embarcaciones, trataron de reparar el buque, pero a los dos días se hundió por fin. Entonces, con muy pocas provisiones y bajo un abrasador sol tropical, pusieron sus barcas rumbo a la costa del Perú, la más cercana, a unas 3,000 millas de distancia.

Los terribles sufrimientos y peligros por que atravesaron en su odisea por alcanzar tierra, constituyen de por sí otra historia. Finalmente, al cabo de tres semanas, dos de los botes fueron rescatados por buques que los divisaron; en uno solo había tres sobrevivientes, y en el otro, dos. El tercer bote nunca apareció.

No hay nada, en cuanto a aventuras marineras, incluyendo motines, de que carezcan las historias de viajes balleneros. El reproducir alguna de ellas en nuestros tiempos es una asombrosa experiencia.

ROBERT TAYLOR

"ANASTASIA" UN NUEVO TRABAJO DE LAWRENCE OLIVIER

ANASTASIA", la nueva obra presentada por Sir Lawrence Olivier en el teatro St. James's de Londres, resulta interesante desde sus propios orígenes. Es una adaptación del francés -- nos imaginamos que un tanto libre -- hecha por Mr. Guy Rolf, y quien la estrenó, en realidad, fué la Compañía del Repertorio de Windsor: compañía que se ha ganado ya una reputación por su habilidad en descubrir obras ligeras que después han sido utilizadas por los grandes empresarios de Londres.

Pero quien adquirió los derechos de "Anastasia" y la ofreció en primer término fué el Servicio de Televisión de la B.B.C. Sir Lawrence la vió así y se apresuró a adquirir la obra y a prepararla para la escena.

En su forma actual, hemos de reconocer que la obra no es muy apropiada para el teatro, pero su argumento es magnífico. Al ser ejecutada la familia del Zar por los bolcheviques en 1917, una de las hijas, según se rumoreó insistentemente, logró escapar. Fué recogida de entre el montón de cadáveres por un servidor fiel.

"Anastasia" presupone la existencia de una organización de refugiados rusos blancos que trata de encontrar a esta hija, si es que vive, ya que en ese caso ella sería la heredera del trono de los Romanov y de los diez millones de libras esterlinas de la fortuna privada del Zar depositados en el extranjero. La organización consigue encontrar una muchacha cuyo parecido con la heredera desaparecida es extraordinario, pero que sufre una completa amnesia.

Los esfuerzos de la organización para conseguir que se acepte la legitimidad de la muchacha constituyen el tema principal de la obra, la cual, como puede verse, contiene todos los elementos para haber podido hacer un drama romántico magistral, aunque los autores no lo hayan logrado plenamente.

En cualquier caso, cabe destacar la magnífica actuación de Miss Helen Haye en el papel de la Emperatriz Viuda, muy en carácter y muy de acuerdo con la época.

SINTESIS HISTORICA DE LA MUSICA EN VENEZUELA

NO hemos de tratar en este artículo acerca de la música indígena venezolana, porque nos desviaría de nuestro propósito fundamental. El estudio de esa música y de los instrumentos musicales de nuestras poblaciones aborígenes es del mayor interés para la antropología en general, y especialmente para estudiar sus influencias en el conglomerado de nuestra música folklórica, que se formó más tarde por la unión de las músicas populares españolas y las de origen africano, produciéndose de esa triple raíz nuestro folklore criollo. Lo que pretendemos trazar en estas líneas es una breve historia de nuestra música culta.

Las primeras clases de música que hubo en Caracas se dieron en la escuela que tenía en esta ciudad Don Luis Cárdenas Saavedra, en el año de 1951.

Dos años más tarde, la instrucción musical estuvo a cargo de Don Juan de Arteaga. Una pequeña subvención del Ayuntamiento de Caracas cubría los gastos de dicha enseñanza. No poseemos mayores datos acerca de esa clase de música, pero indudablemente se trataba de algo elemental, que tal vez no iba más allá de la teoría y el solfeo. A fines del siglo siguiente, en 1698, ya estaba organizada la clase de canto y troría musical del Colegio Seminario, a cargo del Profesor Don Francisco Pérez Camacho. A principios del siglo XVIII comenzaron a funcionar otras varias clases de teoría y solfeo en la ciudad. Se ha dicho que para 1750 Juan Manuel Olivares fundó la primera orquesta en Caracas, llamada la Filarmónica, pero este dato, que sólo figura en uno de los estudios de Don Arístides Rojas, no ha podido ser confirmado en ninguna otra fuente, ni dijo Don Arístides de dónde lo había tomado, por lo cual la historia no puede aceptar dicha información sino a título provisional, ya que otros tantos indicios hacen parecer dudosa la existencia de dicha orquesta.

Hacia el año de 1770, el Presbítero Don Pedro Palacios y Sojo, de la Congregación de San Felipe Neri, emprendió viaje a Roma, y allí adquirió numerosas obras y textos musicales, a la vez que algunos instrumentos, con el propósito de fundar una escuela de música en Caracas, a su regreso. El Padre Palacios y Sojo acometió esa empresa una vez que estuvo en Caracas, y puso al frente de dicha escuela al nombrado Juan Manuel Olivares, músico bastante competente, según lo demuestran sus composiciones, y de quien no sabemos dónde cursó estudios, ni con quien. Se conocen los nombres de otros dos compositores contemporáneos de Juan Manuel Olivares, que son M. Gamarra, cuyas obras se han perdido, y José Antonio Caro de Boesi. La escuela del Padre Sojo funcionaba en las cercanías de Chacao, y allí se formó un numeroso grupo de alumnos que llegaron a ser compositores muy distinguidos. De este grupo de compositores, así como también de Juan Manuel Olivares y de José Antonio Caro de Boesi, se conservan numerosas obras del mayor interés y del mayor mérito artístico. Algunos de los más importantes de ese grupo son: José Angel Lamas, el más conocido hoy entre ese grupo de autores; Cayetano Carreño, abuelo de la gran pianista Teresa Carreño, compositor muy original y distinguido organista, cuyo padre, llamado también Cayetano, fué asimismo compositor y organista; Juan José Landaeta, autor del himno Nacional de Venezuela; José Luis Landaeta, tío del anterior y también muy buen compositor; Pedro Nolasco Colón; José Francisco Velázques, Juan Mecerón y otros tantos. La casi totalidad de las composiciones de estos autores pertenecen al campo de la música religiosa. Apenas conservamos un pequeño "dúo de violines" de Juan Manuel Olivares, y algunas oberturas de Juan Macerón. Las muchas obras más que de esos compositores conocemos son todas religiosas y tienen un alto valor artístico. Sin duda alguna, el grupo estuvo muy bien preparado, y el estudio de sus partituras nos revela que tenían conocimientos cabales en todas las ramas de la composición musical. Poco tiempo después, acaso en esos mismos años, hubo en Caracas otros compositores que parece que no salieron del grupo del Padre Sojo. Entre esos pueden citarse a Francisco Javier Ustáriz, Narciso Lauro, José María Montero, José Ignacio Burgos (cuyas obras se han perdido), Lino Gallardo, Atanasio Bello Montero, manuel Peña Alba y varios más.

La guerra de la Independencia dispersó a ese grupo, y en ella perecieron muchos de los que hemos nombrado. La tremenda sacudida que experimentó el país en aquellos largos años tuvo una grave influencia en nuestro mundo musical. Se perdieron las sólidas bases de enseñanza que había establecido el Padre Sojo y se perdió también la unidad ideológica, el estilo común que ligaba a aquel grupo de artistas. Junto con la guerra de la Independencia se pasó del clasicismo al romanticismo, y a lo largo de todo el siglo XIX la música de nuestros compositores tomó del romanticismo europeo más bien las exageraciones de un sentimentalismo barato, que las sólidas características de los grandes maestros románticos. Las ideas predominantes entonces llevaron a los nuevos compositores a fiarse más bien de una inspiración melosa, antes que de una verdadera educación y preparación artística. Son muy numerosos los compositores venezolanos cuyos nombres aparecen a partir de la mitad del siglo XIX. No señalaremos sino a muy pocos, escogiendo aquellos que supieron librarse de los engaños pasajeros de la moda sentimental.

El más grande de todos ellos es, sin duda alguna, el Doctor Felipe Larrazábal, nacido en Caracas el 31 de julio de 1816 y que pereció en el naufragio del buque "Ville du Havre", el 23 de noviembre de 1873. El Doctor Larrázabal, gran escritor y pensador, fué sobre todo músico. Admirable profesor de piano, fué uno de los más grandes compositores nuestros de todos los tiempos. Desgraciadamente, el Doctor Larrázabal emprendió viaje a Europa en 1873 con la intención de publicar su música, la cual se perdió en el naufragio. Se conservan de él algunas tantas composiciones sueltas, publicadas con anterioridad. Entre todas ellas se destaca su "Segundo Trío", para piano, violín y violoncello, que, es, dentro de la música venezolana, una verdadera obra maestra. Otro compositor que queremos mencionar es José Angel Montero, hijo de José María Montero, a quien anteriormente mencionamos. José Angel Montero compuso principalmente música religiosa, y es el autor de la primera ópera compuesta en Venezuela, "Virginia", estrenada en Caracas en 1873. José Angel Montero había nacido en Caracas en 1839, y falleció en 1881. Otro autor muy interesante de esta misma época fué Federico S. Villena, nacido en Turmero, estado Aragua. Villena, además de muy buen compositor, fué organista, violoncellista y director de orquesta.

Algunas de sus obras son sumamente interesantes, y entre el grupo de sus contemporáneos descuella a veces por su armonización. Queremos nombrar a otro compositor más del siglo XIX; nos referimos a Ramón Delgado Palacios. Tenía Delgado Palacios un talento musical verdaderamente notable; hizo estudios de órgano y composición en el Conservatorio de París, y a su regreso fué organista de la Iglesia de San Francisco en Caracas. "Todo Caracas" acudía a fines del siglo pasado, los domingos por la mañana, a San Francisco, únicamente para oir a Delgado Palacios tocando el órgano. Entre las obras que de él nos quedan sobresalen sus valses para piano, que son, tal vez, las más interesantes composiciones que aquí se han escrito, por lo que respecta a la técnica superior del piano. Son obras de gran dificultad, sumamente planísticas, y del mayor interés musical, especialmente por el tratamiento original de los ritmos.

Al comenzar el siglo XX, la música había declinado en Caracas mucho, en comparación a lo que fué en la segunda mitad del XIX. Hacia 1920 aparece un nuevo grupo de compositores, entre los cuales cabe mencionar a los siguientes: Vicente Emilio Sojo, Juan Bautista Plaza, Juan Vicente Lecuna, Miguel Angel Calcaño, Prudencio Esaa y el autor de estas líneas. Indudablemente, este grupo produjo una transformación considerable de nuestro medio musical, desde todo punto de vista. Se fundó la Orquesta Sinfónica de Venezuela, los primeros Orfeones de Caracas, se abordó seriamente la crítica musical y comenzó a orientarse el público. Dicho sea de paso, a lo largo de todo el siglo XIX se fundaron en Caracas, en diversos momentos, varias orquestas de concierto, de vida efímera y de escasos recursos musicales. Nuestra actual Orquesta Sinfónica, verdadero orgullo de nuestro mundo musical hoy en día, fué fundada por Vicente Emilio Sojo y otros compañeros, hace más de veinte años. Este grupo de compositores sigue produciendo hoy en día, y sus numerosas composiciones abarcan casi todos los aspectos de la música, desde las obras religiosas hasta las populares.

Después de dichos compositores, todos los cuales viven aún y están en plena actividad, vino otro grupo de jóvenes bien preparados, en su mayoría discípulos de Vicente Emilio Sojo.

Entre ellos mencionaremos solamente a algunos, como Antonio Estévez, Angel Sauce, Carlos Figueredo, Inocente Carreño, Antonio Lauro, Luis Calcaño, Moisés Moleiro (que tal vez estaría mejor clasificado entre los del grupo anterior), Blanca Estrella, Eduardo Plaza, Antonio José Ramos, Evencio y Gonzalo Castellanos, Rhazés Hernandez López y otros más.

Es una lástima que nuestro propósito de hacer aquí una síntesis en la que se señala la serie de nuestros compositores, no nos permita hablar de muchas figuras importantes de nuestra historia musical, fuera del campo de la composición, como lo fueron en el siglo pasado el Doctor Eduardo Calcaño y Don José Antonio Mosquera, por mencionar sólo a dos de ellos, que incansablemente trabajaron por el engrandecimiento de nuestro mundo musical. Otras de estas grandes figuras fueron Don Salvador Llamozas, Don Manuel Revenga y Doña Rosa M. de Basalo. En nuestros días descuella la figura de Pedro Antonio Ríos Reyna, uno de nuestros primeros violinistas, Presidente y Director de la Orquesta Sinfónica, quien en estos mismos momentos está realizando una labor de primera magnitud y sin precedentes en la historia de nuestra música.

No hay la menor duda de que Venezuela está atravesando en estos momentos la época más alta y valiosa de toda su historia musical, que ojalá sea continuada en desarrollos posteriores todavía más grandes.

JOSE ANTONI CALCAÑO
(de "El Farol")

"TURANGALILA SYMPHONIE" DE OLIVIER MESSIAEN

SE habló incluso antes de conocerla: la Turangalila Shymphonie de Olivier Messiaen había sido encargada por Serge Koussevitzki desde 1939 al compositor que la originalidad de sus obras colocaba ya, antes de la guerra, a la vanguardi de la música contemporánea. Es conocida la liberalidad del jefe de orquesta de Boston, y como cada año tenía por costumbre pedir a músicos notables, sin distinción de nacionalidad, obras inéditas con la intención de crearlas durante su temporada de conciertos en la capital de Massachusetts. Pero llegó la guerra; Olivier Messiaen cayó prisionero, y sólo después de la Liberación pudo emprender la sinfonía esperada por Koussevitzki. La composición le retuvo tres años, de 1946 a 1948, de tal manera que la obra nueva no pudo crearse en Boston más que el 3 de diciembre de 1949. Koussevitzki (que iba a morir el 4 de junio de 1951) se había retirado ya, y fué Leonard Bernstein el que dirigió la primera audición de Turangalila Symphonie. Había necesitado quince ensayos, y fué interpretada no sólo en Boston, sino también dos veces en el Carnegie Hall de Nueva York. En Francia, la Orquesta Nacional, que dirigía Roger Dsormiére, la inscribió en el programa del Festival de Aix-en-Provence, para el concierto del 26 de julio de 1950. La duración excepcional de la obra, su instrumentación no menos insólita, han retardado el acontecimiento hasta estos últimos días, en que ha tenido lugar en el Théatre des Champs-Elysés, con la orquesta Nacional bajo la dirección de Rudolf Albert.

¿Por qué este título?, se pregunta uno ante todo. Sus investigaciones sobre el ritmo le han conducido a Olivier Messiaen desde hace mucho tiempo a estudiar la música de la India: los bailarines de Bali fueron para él una revelación; no cesó de penetrar los secretos de un arte tan diferente de nuestra música occidental, persuadido que facilitarían un precioso enriquecimiento. Este estudio y la pasión de los pájajaros, la notación de sus cantos, de sus gritos (es sabido que recientemente ha compuesto toda una obra sinfónica sobre este motivo) le han conducio a una forma de la que Turangalila Symphone es la expresión más completa. En cuanto al título, expresa algo como "canto de amor"; es la lucha entre el amor carnal y el amor ideal; es la ascención de un alma amante hacia la plenitud. Inmenso poema en diez episodios, y cuya duración de ejecución sobrepasa una hora y media. Más de dos años de un trabajo asiduo, una decena de años de meditaciones resumidas en esta obra, donde se halla no sólo lo que Messiaen debe a la música india, sino también lo que ha aprendido de nuestos viejos maestros de la polifonía, de Claude Le Jeune sobre todo y de sus "recantos".

La instrumentación de la Turangalila Symphonie, como he dicho anteriormente, crea un obstáculo dificilmente superable para su difusión: exige un número de los que no es probable que nuestras asociaciones asuman los gastos. Se puede juzgar: a la orquesta normal, con los instrumentos de madera "por tres", Messiaen agrega, a los cobres, una pequeña trompeta en ré y una corneta en si bémol; un piano concertante y un aparato "Ondes Martenot"; pero es la batería la que exige, para sus "contrapuntos de ritmos" un efectivo impresionante: tres "temple-block" de sonido claro; un "maraca" (una calabaza llena de granos, de piedrecitas y de pequeños plomos que, sacudida, emite una especie de cuchicheo); un címbalo turco, muy pequeño, un címbalo suspendido, címbalos chocados, un címbalo chino y un tam-tam. Pero todo esto es empleado con discreción.

La construcción de la sinfonía revela que el autor ha concebido la obra como una progresión muy matizada, preparada por una Introducción, y que avanza por episodios sucesivos repartidos entre los tres movimientos que llevan el nombre de Turangalila; son: Canto de Amor 1 y 2 : Alegría de sangre de las estrellas; Jardín del sueño de amor; Desarrollo del amor. Obra frondosa, incluso excesivamente; obra lujuriante, pero de una elocuencia torrencial y apasionada. Nada estrepitoso, o por lo menos de una manera excesiva; muchos pasajes, por el contrario, de una extremada dulzura; hallazgos de timbres, de un color singular, ciertamente; pero si se esperaba, después del enunciado de los medios utilizados y la enumeración de todos esos "contrapuntos rítmicos retrogradados" de que habla el autor podían asustar a los no iniciados, pronto se percibió que todas estas cosas que se podían considerar como bárbaras, conducían a hacer oír una música cuya originalidad se acepta sin ningún esfuerzo; pero el largor de la obra, desgraciadamente, crea a veces cansancio. Esta desproporción es, en verdad, su único defecto, y no se ve el medio de reducirla sin mutilarla desagradablemente. Es necesario aceptarla tal y como es; el esfuerzo exige alguna paciencia, pero por lo menos se es recompensado por el admirable final.

Es de una grandeza, de una elevación que conmueve al auditor. La gran voz de las ondas se eleva como una fuerza de la naturaleza, y se piensa en lo que Chateaubriand dijo hablando del momento en que la luna sale en los bosques de América: "Enseguida difunde en los bosques ese gran secreto de melancolía que ama relatar a las viejas encinas y las orillas antiguas de los mares...". Se encuentra en la música de Messiaen algo de análogo al tirmo de esa asombrosa prosa, a su poder de encanto. Y no se siente rencor hacia el músico por haber abusado algo de lso desarrollos en el curso de una sinfonía que ha sabido terminar con semejante cántico de belleza.

RENE DUMESNIL

TEATRO DE UGO BETTI

UGO BETTI, es sin duda uno de los más grande escritores dramáticos de la Italia de este siglo. Después de su muerte, su teatro se ha extendido por todo el mundo y sus obras se siguen estrenando en Europa y en América. No sólo se siguen estrenando sino que sus argumentos han pasado también a la pantalla. El rico venero de sus personajes impregnados de fuerza humana y envueltos muchos de ellos en el sentido trágico del melodrama italiano, nos llegan en el oficio depurado de Ugo Betti, impregnados del mas candente realismo. Publicado por la Editorial Losada, nos llega en la traducción de Attilio Dabini, cuatro de sus últimas obras: "Marido y Mujer", "Delito en la Isala de las Cabras", "Lucha hasta el alba" y "Corrupción en el palacio de Justicia". No son los cuatro de la misma calidad, pero en todas ellas y en la diversidad de los temas, está presente el sentido dramático y la poética del autor.

"Marido y Mujer" (1948) y "Lucha hasta el alba" (1949) contienen variaciones dramáticas en torno al adulterio. La primera tiene un carácter más intimante, la segunda campea más por el terreno psicológico, siguiendo caminos tortuosos y mórbidos.

"Delito en la isla de las cabras" (1948) es un escabroso drama moral. Las pasiones en su desnuda morbidez son presentadas con crueldad daibólica, llevando las situaciones a sus últimos extremos. La pasión sensual y la sed de venganza tocan los extremos descarnados de la tragedia, pero su acierto es meramente formal, y de notoria influencia Sartreana.

"Corrupción en el Palacio de Justicia" (1949) es sin duda la más acabada de las cuatro obras que trae el volumen. Hay en ella un estudio psicológico más a fondo y un sentido humano de las situaciones, tomando como base la ambición. Los tipos son bien definidos a través de un crescendo no excento de poético dramatismo.

COMO SE VISTE A UNA PRINCESA

TODO modisto diseñador de vestuario para las películas conoce el importante papel que desempeñan las prendas usadas por un actor en la tarea de comunicar el aire apropiado al personaje.

En el caso de la cinta en Technicolor, provisionalmente titulada "La Princesa Cascabelera" (The Penny Princess"), que presenta la Empresa J. Arthur Rank y distribuye Universal-International, el vestuario creado por Beatrice Dawson para Yolande Donlan, que con Dirk Bogarde protagoniza esta película, es un ejemplo del difícil arte de vestir a un intérprete.

Yolande personifica a lindy Smith, una joven neoyorquina empleada en unos grandes almacenes, que hereda el trono de un pequeño estado (imaginario) europeo llamado Lampidorra.

Abandona su país de origen y se traslada a su principado. Su reinado es breve, pero pródigo en acontecimientos cómicos y románticos.

No obstante su importante posición, Lindy no cambia en su manera de ser. No se siente súbitamente dotada de extraordinarias cualidades intelectuales ni tampoco se figura soberana infalible. Sigue siendo tan humana como antes y lejos de actuar como un personaje de comedia sabe inspirar afecto y confianza en virtud de su franco carácter.

Dotada de un gusto exquisito en el vestir y un cuerpo esbelto que comunica a la ropa un excepcional donaire, Yolande no es de esas actrices capaces de hallarle defectos al vestido mejor cortado. Gracias a su buen sentido del arte de vestir y de llevar la ropa, la estrella ha logrado identificar el vestuario que luce con el espíritu de su personaje.

Las prendas que usa Yolande para representar su regio papel retratan fielmente a Lindy Smith y en ningún momento traicionan su verdadera personalidad. La chica podrá ser regia, pero nunca deja de ser humana